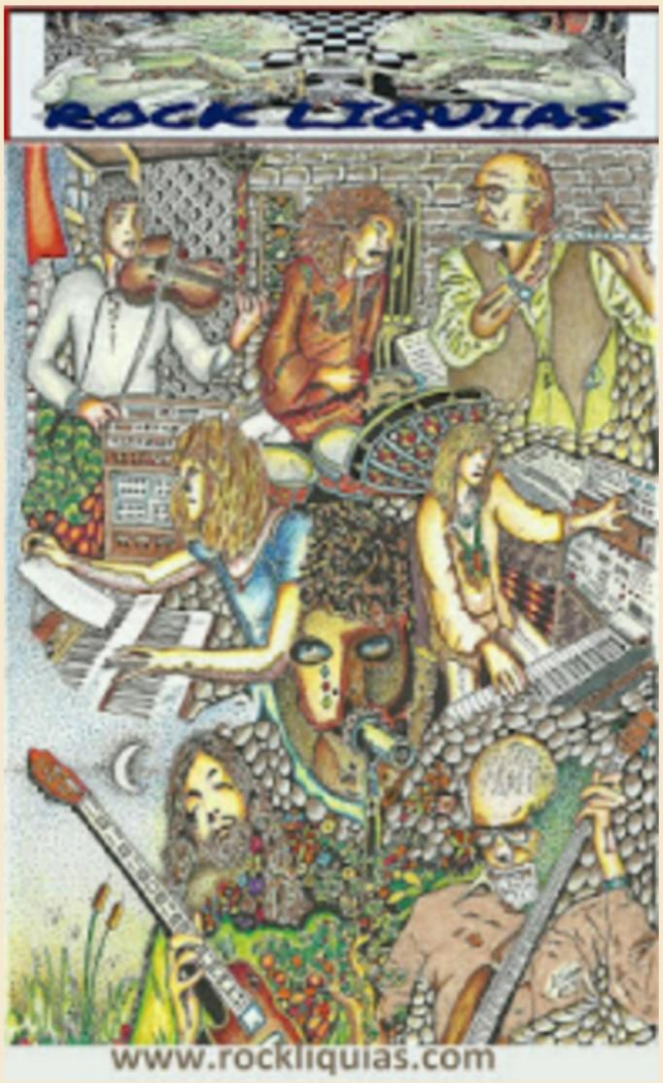
Rockliquias

por

Juan Carlos Miñana Monton

2.014



Rockliquias

2

Prólogo

La idea de Rockliquias se gestó a principios de 2.013 cuando por diversas circunstancias me decidí a crear un blog dedicado a la música. Un día hablando del tema con mi novia ella muy acertadamente me comentó que todos los discos que se me ocurrían para el blog eran reliquias del pasado. Efectivamente el concepto era ese y el mejor termino que definía esa idea era "Rockliquias."

Juan Carlos Miñana Monton

Rockliquias

Action Action 1.972 .....
Aerobus Aerobus .....
Amphyrite Amphyrite .....
Ashran In From the Cold .....
Asoka Asoka .....
Atila Intención .....
Atlas Bla Vardag .....
Automatic Fine Tuning Automatic Fine Tuning .....
Bakerloo Bakerloo .....
Black Cat Bones Barbeb Wire Sandwich .....
Blackwater Park Dirt Box .....
Blodwing Pig Ahead Rings Out .....
Blues Additcs Blues Additcs .....
Blues Creation Live .....
Bodkin Bodkin .....
Boulder Damn Boulder Damn .....
Brainbox Brainbox.....
Buffalo Vulcanic Rock .....
Bulbous Creation You Won´t Remember Dying .....
Catfish Live Catfish .....
Chango Chango .....
Climax Gusano Mecánico .....
Corpus Creation a Child .....
Cosmic Travelers Live .....
Crack Si Todo Hiciera Crack .....
Dust Dust .....
Días de Blues Días de Blues .....
Eiliff Girlrls .....
Epitaph Outside the Law .....
Epizootic Daybreak .....

Evolution Evolution .....
Farm Farm .....
Fermata Huascaran .....
Fields Fields .....
Flower Travelling Band Satori .....
Frame Frame of Mind .....
Freeway Riding Way .....
Frijid Pink Frijid Pink .....
Frumpy Live .....
Gotic Escenes .....
3
INDICE
6 - 7
8 - 9
10 - 11
12 - 13
14 -15
16 -17
18 - 19
20 - 21
22 - 23
24 - 25
26 - 27
28 - 29
30 - 31
32 - 33
34 - 35
36 - 37
38 - 39
40 - 41
42 - 43
44 - 45

46 - 47
48 - 49
50 - 51
52 - 53
54 - 55
56 - 57
58 - 59
60 - 61
62 - 63
64 - 65
66 - 67
68 - 69
70 - 71
72 - 73
74 - 75
76 - 77
78 - 79
80 - 81
82 - 83
84 - 85

Rockliquias

Granicus Granicus .....

Gravestone Doomsday .....

Gravy Train Gravy Train .....

Grinderswitch Macon Tracks .....

Gun Gun .....

Hackensack Give it Some .....

Hades Hades 1.974 .....

Hammer Hammer .....

Hard Stuff Bulletproof .....

Head Over Hells Head Over Hells .....

High Tide High Tide .....

Highway Robbery For Love or Money .....

Incredible Hog Vol. 1 .....

Irish Coffee Irish Coffee .....

Jamul Jamul .....

Jericho Jericho .....

Jerusalem Jerusalem .....

Jesse Harper Guitar Absolution in the Shade of a Mignight Sun .....

Jody Grind One Step on .....

Josefus Dead Man .....

JPT Scare Band Sleeping Sickness .....

Jud´s Gallery SWF Sessions Vol.1 .....

Killing Floor Killing Floor .....

Kin Ping Meh Kin Ping Meh .....

Laghonia Etcétera .....

Le Orme Felona e Sonora .....

Leaf Hound Growers of Mushroom .....

Livin´Blues Live 75 .....

Locomotiv GT Locomotiv GT .....

Lucifer Was Underground and Beyond .....
Manal Manal .....
Maneige Les Porches .....
Mason Harbour .....
Master Apprentices A Toad to Panama Red .....
May Blitz Live in Essen .....
Micah I´m Only One Man .....
Moby Dick Moby Dick .....
Mogul Thrash Mogul Thrash .....
Musaki Impact .....
Night Sun Mournin .....

86 - 87
88 - 89
90 - 91
92 - 93
94 - 95
96 - 98
98 - 99
100 - 101
102 - 103
104 - 105
106 - 107
108 - 109
110 - 111
112 - 113
114 - 115
116 - 117
118 - 119
120 - 121
122 - 123

124 - 125
126 - 127
128 - 129
130 - 131
132 - 133
134 - 135
136 - 137
138 -139
140- 141
142 - 143
144 - 145
146 - 147
148- 149
150 - 151
152 - 153
154 - 155
156 - 157
158 - 159
160 - 161
162 - 163
164 - 165

Rockliquias

Noach Brain Suck .....
Odin SWF Sessions 1.973 .....
Orange Pel Orange Pel .....
Paladin Charge ! .....
Panta Rei Panta Rei .....
Parish Hall Parish Hall .....
Poobah Let me in .....
Quatermass Quatermass .....
Rumplestilskin Rumplestilskin .....
Samuel Prody Samuel Prody .....
Shiver San Francisco´s .....
Sir Lord Baltimore Kingdom Come .....
Slowbone Tales of Crooked Man .....
Soup Soup .....
Speed, Glue & Shinki Eva .....
Sperrmüll Sperrmüll .....
Suck Time to Suck .....
Tretagon Nature .....
Toad Toad .....
Yesterday´s Children Yesterday´s Children .....
Zior Every Inch a Man .....

5

INDICE

166 - 167
168 - 169
170 - 171
172 -173
174 - 175
176 - 177
178 - 179

180 - 181
182 - 183
184 - 185
186 - 187
188 - 189
190 - 191
192 - 193
194 - 195
196 - 197
198 - 199
200 - 201
202 - 203
204 - 205
206 - 207

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía:

Action

Alemania

Action (1.972)

Hard Rock

Formación en el disco

Otto Nunold: teclados

Charly Fottner: guitarra

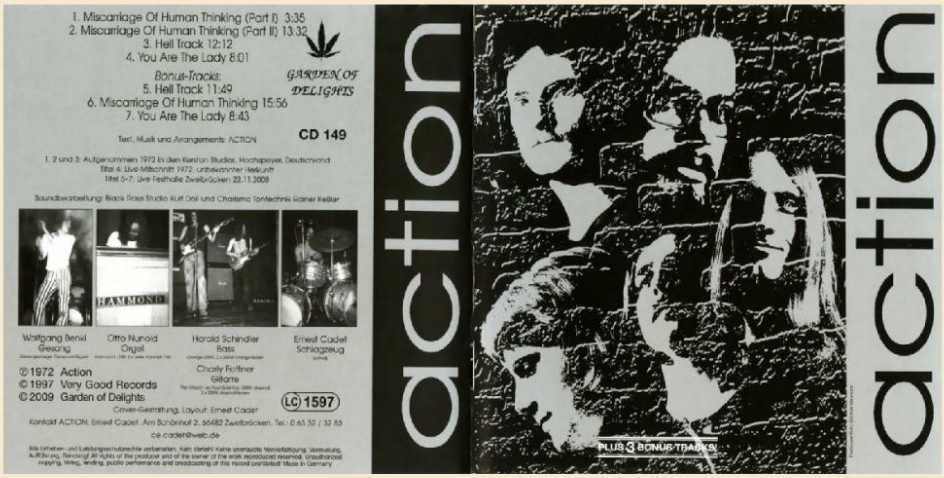
Wolfgang Benki: voz

Harald Schindler: bajo

Ernest Cadet: batería

6

Rockliquias



ACTION - Action 1.972

1.- Miscarriage of human thinking (Part. I)

2.- Miscarriage of human thinking (Part. II)

3.- Hell Track

4.- You are the lady

Bonus

5.- Hell track

6.- Miscarriage of human thinking

7.- You are the lady.

En la década de los 70 muchos grupos, a pesar de tener cierta fama, no tenían tantas posibilidades para grabar un disco como existen hoy en día, por ello tuvieron que esperar muchos años para que su música viese la luz.

Su origen se encuentra en Zweibrücken, Alemania. En 1.966 un grupo de muchachos decide montar un grupo con los ahorros de sus trabajos veraniegos. Al principio intentar imitar a los ídolos de la época, Beatles, Stones, Hendrix, etc. Participan en varios concursos quedándose en primer lugar. Conforme van produciéndose cambios en su formación su estilo cambia pasando a un aire más soul, pero algunos de sus miembros escuchan a Iron Butterfly y se meten de lleno en el sonido psicodélico y en la experimentación. Todo esto dura lo justo para que se produzcan nuevos cambios y recorran nuevos caminos musicales adentrandose en estilos pare-

cidos a Deep Purple o Uriah Heep, era el tiempo de interminables jams y conciertos de más de tres horas. Pero a pesar de sus numerosas actuaciones el grupo no ve salida y en 1.973 tiran la toalla.

En realidad el grupo no editó ningún disco en su época, fue en 1.995 cuando varios miembros del grupo se reunieron y decidieron recopilar algunos temas para editar su primer disco. La grabación contenía tres temas en estudio y uno en directo grabado en 1.972. Posteriormente el disco se volvió a reeditar en 2.009 incluyendo 3 temas más grabados en directo en una reunión del grupo en 2.008.

7

Rockliquias

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Aeroblus

Argentina

Aeroblus (1.977)

Hard Rock

Formación en el disco

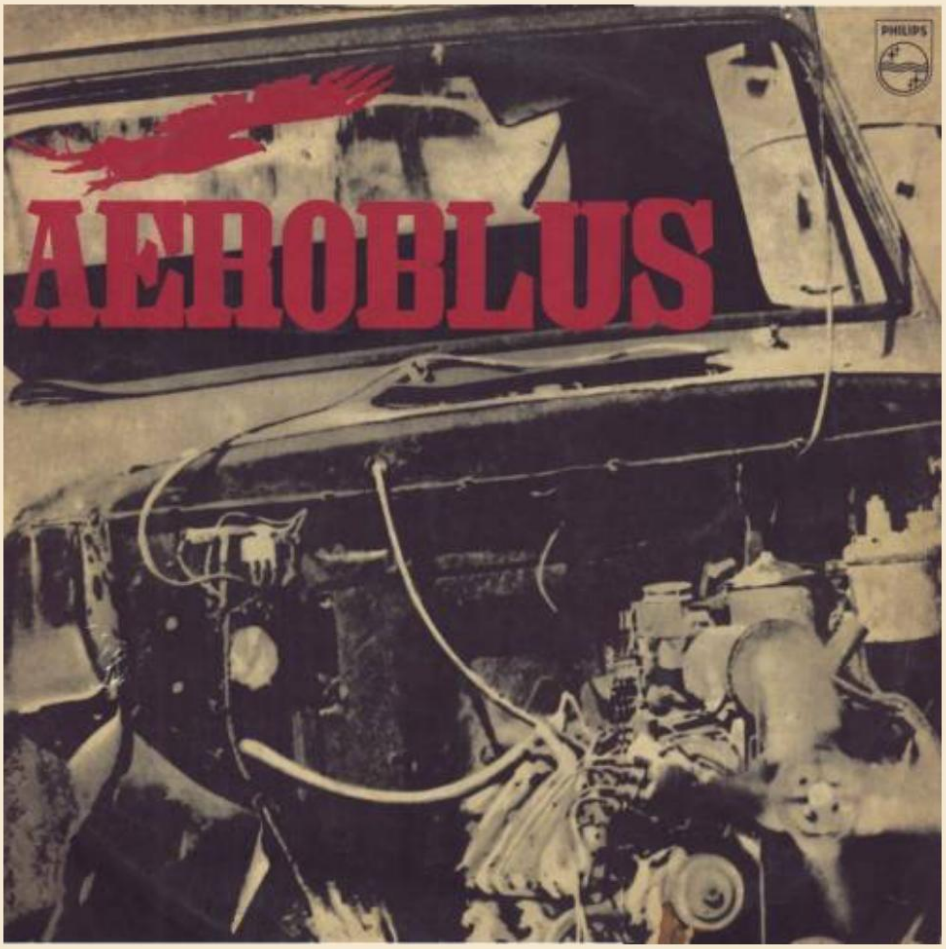
Pappo: guitarra, voz

Alejandro Medina: bajo, voz

Rolando Castello: batería

8

Rockliquias



AEROBLUS - Aeroblus

1. - Vamos A Buscar La Luz

2. - Completamente Nervioso

3. - Tema Solísimo

4. - Árboles Difusores

5. - Vendríamos A Buscar

6 .- Aire En Movimiento

7. - Vine Cruzando El Mar

8. - Nada Estoy Sabiendo

9 .- Sofisticuatro

10. - Buen Tiempo

Estoy seguro que si en lugar de nacer en Argentina lo hubiera hecho en Inglaterra ahora estaría considerado como uno

de los grandes de la guitarra.

En 1.977 Norberto "Pappo" Napolitano decide abandonar temporalmente su grupo de toda la vida, "Pappo´s Blues", y junto a Alejandro Medina, bajo, y Rolando Castello, batería, forman el grupo. Ese mismo año grabarían su primer y único disco, "Aeroblus", un disco que se alejaba de lo que Pappo había estado haciendo con anterioridad. Hicieron presentaciones del disco en Brasil y Argentina pero con escaso éxito. Eran años de dictadura militar y Rolando no se siente cómodo y abandona el grupo siendo sustituido por Gonzalo Farrugio y Claudio Pasavento a los teclados. En 1.978 Pappo cansado del poco éxito del proyecto decido volver a formar "Pappo´s Blues".

El disco contiene diez temas de extraordinaria calidad en la onda hard rock, mostrándonos a un gran Pappo a la guitarra realizando excelentes solos. En todo momento escuchamos buen hard en español con una buena base rítmica. Cuando se publicó no tuvo mucho éxito pero sus posteriores reediciones se han agotado rápidamente.

9

Rockliquias

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Amphyrite

Francia

Amphyrite (1.973)

Rock

Formación en el disco

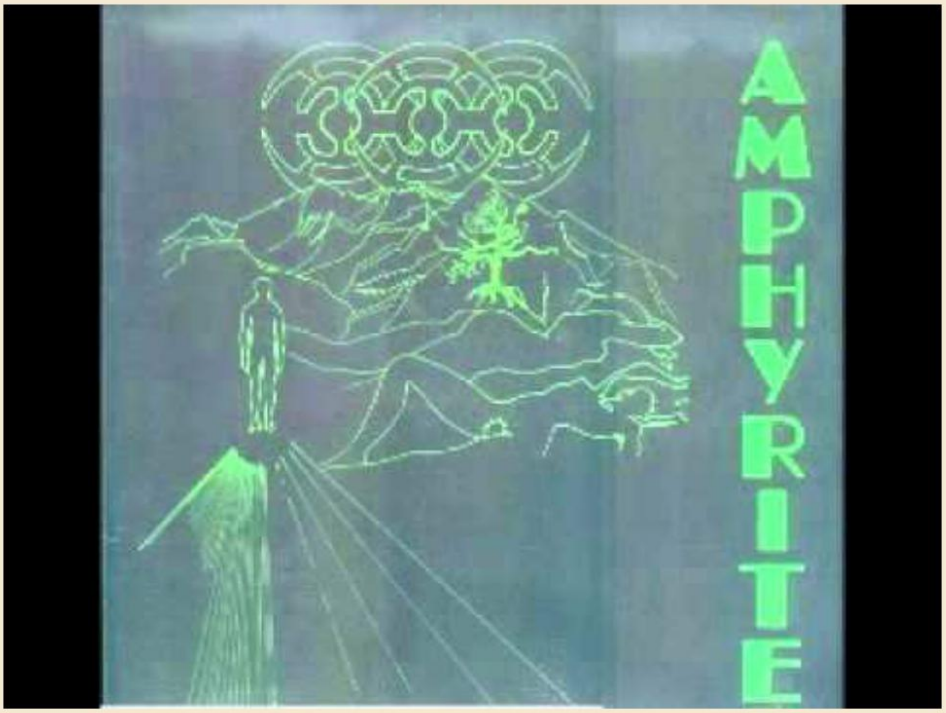
Guy Descombe: guitarra

Christian Copier: batería

Bernard Farant: bajo

10

Rockliquias



AMPHYRITE - Amphyrite

1.- Oasis Boogie

2.- Moppie

3.- Guinche

4.- Bric a Brac

5.- Euquimod

6.- Folie Folll

7.- Symphonie Pour 3 oeufs Brouilles

Está claro que a principios de los setenta en todas las partes del mundo se fumaba lo mismo. Estos franceses debían estar muy cargaditos cuando realizaron la grabación de este disco.

No tengo datos sobre estos franceses originarios de Villefranche-sur-Saône, una villa cerca de Lyon. Pertenecen a la rama psicodélica hard rockera de la música francesa con una formación típica de "power trio".

Tan solo 200 copias se grabaron en 1.973 de este disco, posteriormente se editaron 500 más. Da la sensación que los temas están grabados a lo vivo sin ninguna postproducción y

con una notable falta de medios. El disco es totalmente instrumental por lo tanto es un lienzo en blanco para que el guitarrista desarrolle sus paranoias, mucho fuzz y wah wah. A lo largo del disco podemos escuchar de todo psicodelia, hard, jazz y guitarra y más guitarra.

Rockliquias

11

ASHRAN - In From the Cold

1.- Going Home

2.- Take These Chains

3.- Stop (Wait and Listen)

4.- Backlash Blues

5.- Practically Never Happens

6.- One Of Us Two

7.- Slightly Country

8.- **Darkness**

La elección de este grupo se debe fundamentalmente al magnífico guitarrista , Bob Weston, que está entre sus filas, llegó incluso a estar durante unos años en la formación de Fleetwood Mac.

Esta banda inglesa comenzó su andadura a finales de los

70,teniendo en sus filas a Steve Bailey como cantante, Ron Bending al bajo, Terry Sims a la batería y Bob Weston a la guitarra. A los pocos meses firmaron con Decca para grabar su único legado, "In from the cold". La vida del grupo fue muy efímera, a penas unos meses.

La grabación fue el primer disco editado por Nova, la rama progresiva del sello Decca. El Lp está producido por Ian Sippin y Peter Sherter. Lo más destacable de la grabación es la voz ronca de Steve, que nos puede recordar lejanamente a la de Gary Wright en Spooky Tooth y sobre todo el gran trabajo de Bob Weston a la guitarra. Las sonoridades que escuchamos son las típicas de la época, blues mezclado con psicodelia y un incipiente hard rock.

Rockliquias

13

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Asoka

Suecia

Asoka (1.971)

Rock

Formación en el disco

Robban Larsson - guitarra

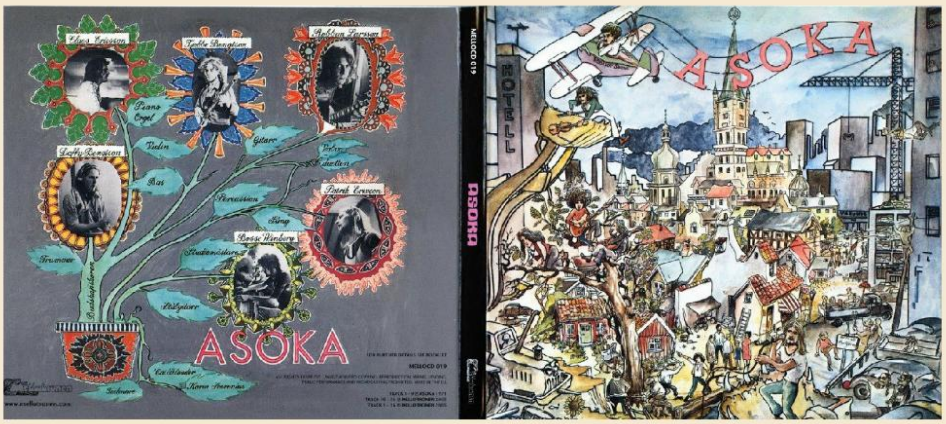
Patrick Erixcon - voz

Claes Ericsson - piano, órgano

Kent "Tjobbe" Bengtson - bajo

Rockliquias

14



ASOKA - Asoka

1.- Psykofoni För Ekogitarr Och Poporkester

2.- Ataraxia

3.- Leave Me

4.- Svensson Blues

5.- 1975

6.- If You Feel

7.- Tvivlaren

8.- I'm Tryin' 9.- Psykofoni För Ekogitarr Och Poporkester (Reprise)

Nos volvemos a mover por los países nórdicos, más concretamente por Suecia, donde encontramos este grupo de corto recorrido pero de una excelente calidad.

En 1,967 miembros del grupo "Taste of Blues" decidieron formar un nuevo grupo con un sonido más duro, así nació "Asoka". La banda realizó conciertos por su país y por las zonas limítrofes durante un corto espacio y en 1.971 editaron su único legado. Como en muchos otros casos las expectativas no fueron cumplidas y ese mismo año se disolvieron. Dos de sus miembros, Claes Ericsson y Larson Robban grabarían dos discos con el grupo "Lotus". En 2.004 se volvieron a reunir y en 2.007 editaron "36 years later"

El disco se editó en 1.971 y contenía nueve temas, en ediciones posteriores se añadieron ocho temas más de épocas

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Atila

España

The beginning of the end (1.975)

Intención (1.976)

Reviure (1.978)

Rock progresivo

Formación en el disco

Eduardo A. Niebla: guitarra

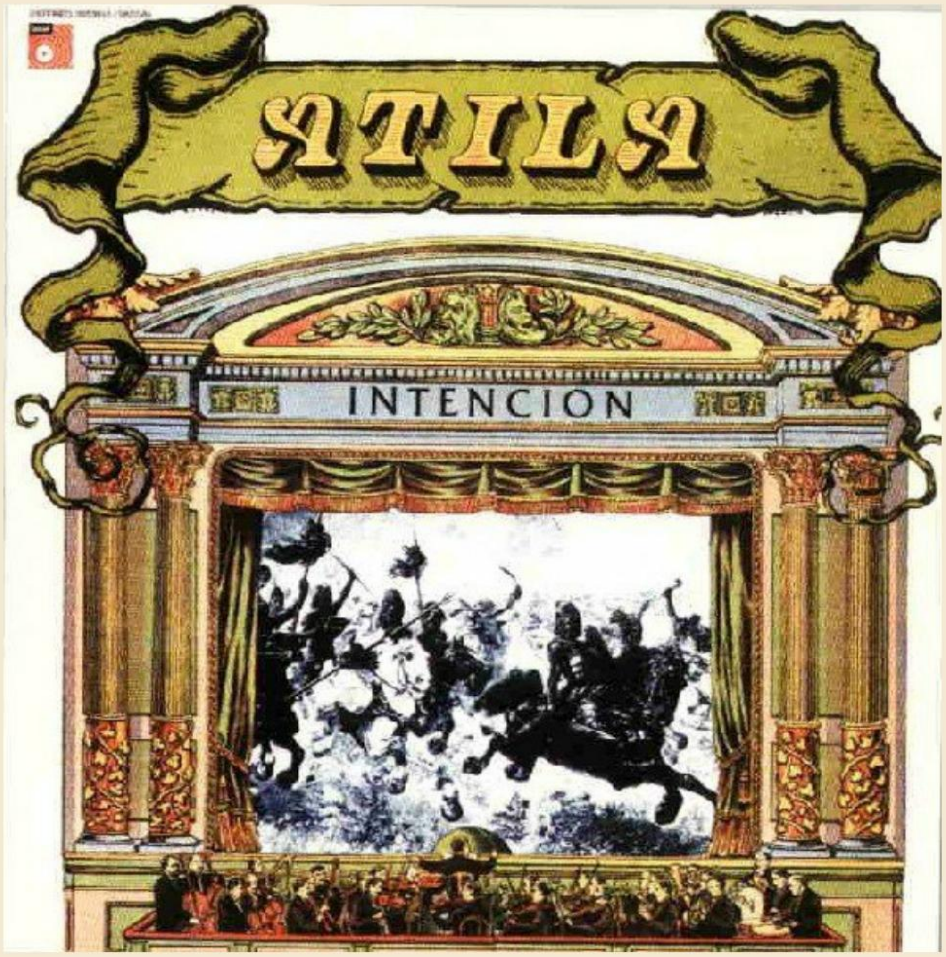
Miguel A. Blasco: bajo

Juan Punet: batería

Benet Nogue: teclas

Rockliquias

16



ATILA - Intención

1.- Intención

2.- Cucutila 08:45

3.- Día Perfecto 13:28

4.- El Principio Del Fin 19:57

La primera formación del grupo se remonta a 1.973 y estaba formado por Eduardo Álvarez Niebla (guitarra), Francisco Ortega (teclados) y Joan Punyet (batería). En 1.975 se autoproducen su primer disco "The Beginning of the End", grabado de un tirón y con la presencia de público en el estudio. La grabación contenía un solo tema de casi 30 minutos. Este disco les reporta cierta fama y tienen la posibilidad de actuar en los festivales de la época, también se producen cambios en la formación, entra un bajista, Miguel Ángel Blasco y sustituyen al teclista por Bener Nogué. En el 76 graban "Intención" y

realizan una gira por Alemania y Francia. Al año siguiente Miguel Ángel es sustituido por Jean Pierre Gómez. Su tercer disco, "Reviure" (1.978), lo graban para la compañía EMI, a pesar de la gran producción y del dinero invertido el disco no consigue los resultados esperados. La temida "mili" ocasionó la disolución del grupo.

El disco original contenía cuatro temas pero en la edición de 2.007 se incluyó, "Un Camel de Xocolata", fruto de la vuelta de la banda en 1.999. El disco se abre con "Intención", un gran tema progresivo donde guitarra y teclista realizan una buena labor. El segundo corte, "Cucutila" una gran trabajo de la sección rítmica y buenos desarrollos con las teclas. El tercer tema "Un día perfecto" nos podría sonar incluso a Vangelis. El cuarto tema "El principio del Fin" es una adaptación más corta del tema grabado en su primer disco, todos reconoceréis su entrada, la famosa "Toccata y Fuga en Re menor" de J.S. Bach.

Rockliquias

17

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Atlas

Suecia

Bla Vardag (1.979)

Rock Progresivo

Formación en el disco

Björn Ekbom - teclados

Erik Björn Nielsen - teclados

Micke Pinotti - batería

Uffe Hedlund - bajo

Janne Persson - guitarra

18

Rockliquias

ATLAS - Bla Vardag

1.- Elisabiten

2.- Pa Gata

3.- Bla Vardag

4.- Ganglat

5.- Den Vita Tranans Vag

6.- Bjornstop(Bonus)

7.- Hemifran(Bonus)

8.- Sebastian(Bonus)

Bueno, amigos de lo progresivo y sinfónico, estamos ante un grupo que junto con Kaipa fueron los mayores exponentes del género en Suecia en los años 70.

Encontrar datos sobre el grupo es una tarea bastante complicada, sus orígenes se remontan a mediados de los 70

realizando una única grabación en 1.979, "Bla Vardag".Su sonido está muy marcado por los dos teclistas del grupo.En 1.980 dieron por terminado su viaje .

El disco se grabó en el 78, publicandose una año después. En la primera edición contenía cinco temas y en las siguientes ediciones se añadieron tres más. Las sonoridades que encontramos en este disco totalmente instrumental, son netamente progresivas, su primer tema "Elisabite" es una buena muestra de ello, podemos encontrar influencias de grupos como Focus,Camel, Genesis e incluso cierto sonido Canterbury. Otros temas muy destacados serían "Pa gata" y "Den Vita Tranans Vag" donde encontramos numerosos cambios de ritmo y grandes duelos entre la guitarra y el órgano, todo sin grandes estridencias. Lo dicho desde el principio disco recomendado para los sinfónicos y progresivos.

19

Rockliquias

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Automatic Fine Tuning

Reino Unido

Automatic Fine Tuning (1.976)

Rock progresivo

Formación en el disco

Paul A. MacDonnell : guitarra

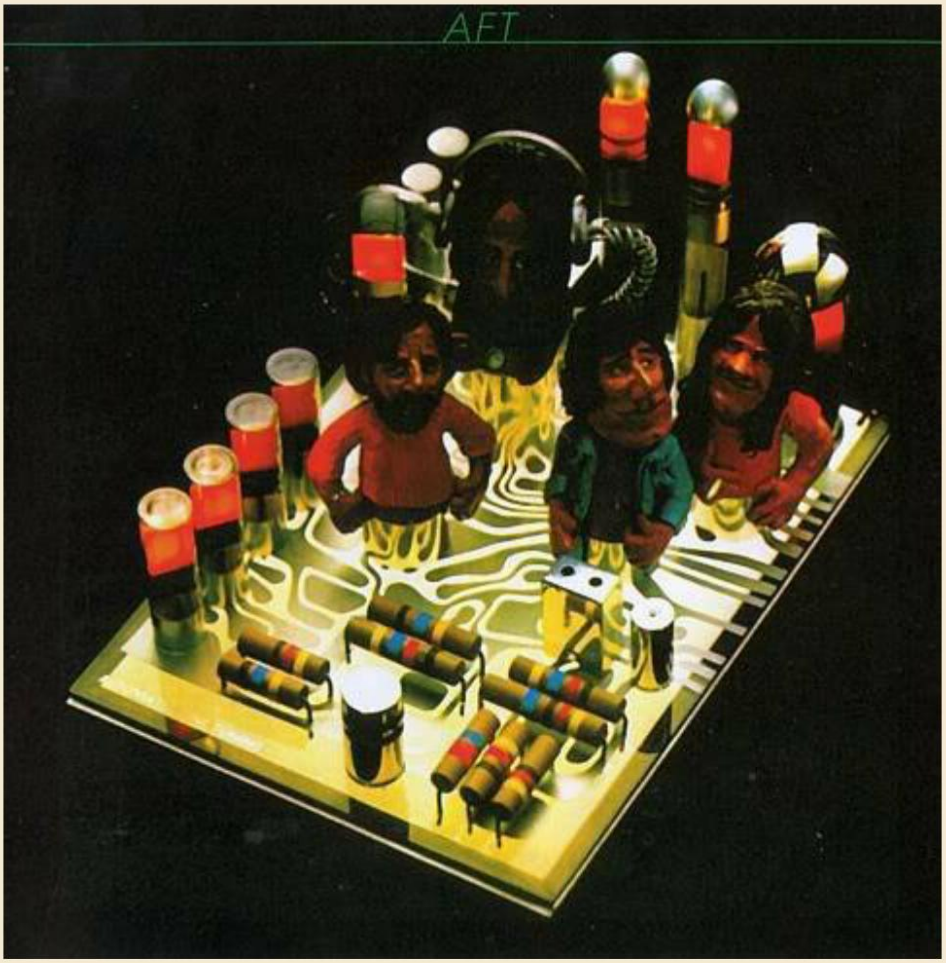
Robert Cross : guitarra

Trevor Darks : bajo, voz

David Ball : batería

20

Rockliquias



AUTOMATIC FINE TUNING

1.- The Great Panjandrum Wheel Part.1

2.- Gladioli

3.- The Great Panjandrum Wheel Part.2

4.- Queen of the Night

Cuando aparecieron gente como Yngwie Malmsteen o Joe Tafolla con sus escalas neoclásicas, gran parte del mundillo rockero se sorprendió y quedo prendado de esa música, lo que no sabía mucha gente que unos muchachos en los setenta ya habían experimentado en esa dirección.

Su historia se remonta a 1.976 cuando los guitarristas Paul A. MacDonnell y Robert Cross decidieron experimentar con armonías neoclásicas, y en unión con el bajista, Trevor Darks y el batería David Ball, formaron AFT. Los datos sobre el

grupo son escasos y practicamente solo tenemos el legado que plasmaron en su único disco grabado en 1.976.

El disco contiene cuatro temas, tres de ellos instrumentales y dos de los cuales comparten titulo, "The Great Panjandrum Wheel", que por cierto son los más largos de la grabación. La música que podemos encontrar en el disco es fundamentalmente guitarrera con bastantes toques progresivos, pero a pesar que comparten con Yngwie Malmsteen algunos tipos de escalas, no esperéis encontrar ese tipo de música, principalmente por dos motivos: Los guitarristas tienen mucha calidad pero no son unos genios como Yngwie y por otra parte la época en la que se grabó. Su música si tuviera que compararla con algún grupo, me recordaría a los largos desarrollos de Wishbone Ash. Por tanto el disco es recomendado para aquellos que les guste la guitarra y lo progresivo, estáis avisados.

Rockliquias

21

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Bakerloo

Reino Unido

Bakerloo (1.969)

Rock progresivo

Formación en el disco

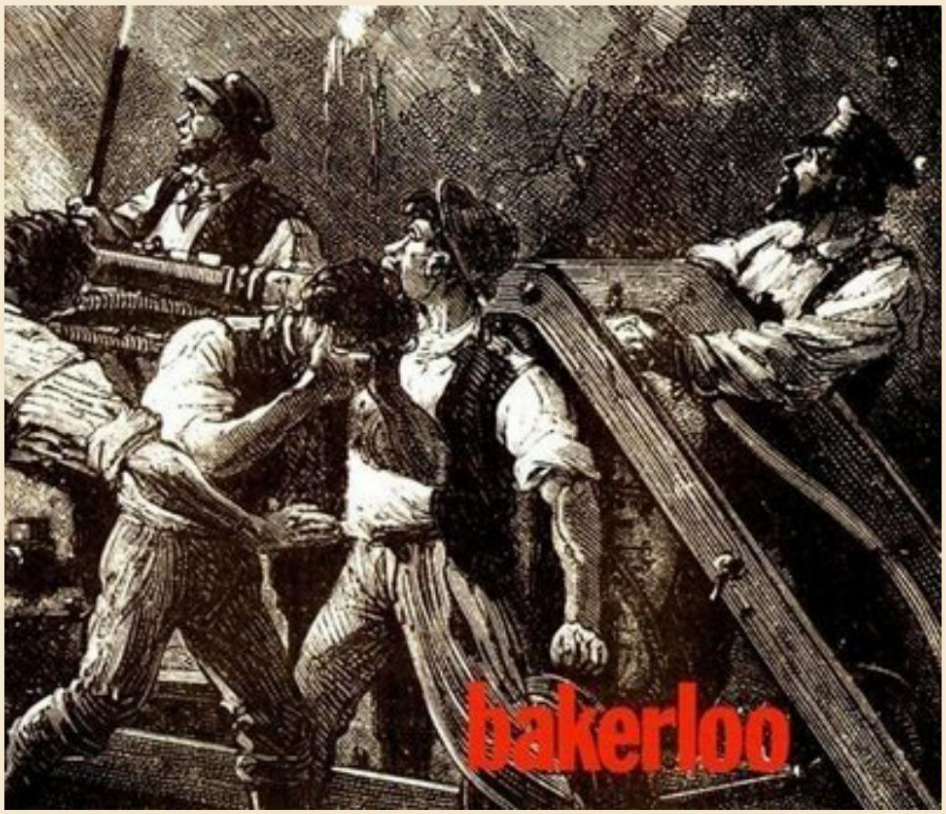
Dave Clem Clempson: guitarra, piano, armónica

Terry Poole: bajo, voz

Keith Baker: batería

Rockliquias

22



BAKERLOO - Bakerloo

1 .- Big Bear Ffolly

2 .- Bring It on Home

3 .- Drivin' Bachwards

4 .- Last Blues

5 .- Gang Bang

6.- This Worried Feeling

7 .- Son of Moonshine

Estamos ante el inicio de la carrera musical de un ilustre guitarrista, Dave "Clem" Clempson, que posteriormente formaría parte de Colosseum y Humble Pie. También podemos destacar que el Keith Baker estuvo en una de las formaciones de Uriah Heep.

El grupo se formó a mediados de los sesenta en la ciudad de Tamworth bajo el nombre de Bakerloo Blues Lines. Su manager Jim Simpson consiguió que hicieran una gira con Earth y posteriormente fueran los teloneros de la actuación en

el Marquee Club de Led Zeppelin en 1.968. Al año siguiente consiguen contrato discográfico con Harvest Record y sacan su primer single no con mucho éxito, para posteriormente editar su única grabación oficial. Como los miembros del grupo tenían otras miras sobre todo su guitarrista, en 1.970 decidieron separarse.

Como su nombre indica, Bakerloo Blues Lines, su música respira por los caminos del blues eléctrico pero sin olvidar incursiones en el jazz o en la musica clásica. El disco no puede comenzar mejor con "Big Bear Ffolly" en el que mezclan de forma frenética blues y jazz. Su segundo corte es una versión de Willie Dixon, " Bring It on Home" para seguir con un guiño a la música clásica con " Drivin' Bachwards". Le siguen los temas "Last Blues" y "Gang Bang" en el que incluso hay un solo de batería. Los dos últimos temas " This Worried Feeling" y " Son of Moonshine" demuestran la gran calidad del Dave Clempson.

Disco altamente recomendado para todos aquellos amantes de la guitarra.

Rockliquias

23

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Bakerloo

Reino Unido

Black Cat Bones (1.969)

Hard Rock

Formación en el disco

Rod Price : guitarra, voz

Phil Lenoir: batería

Stu Brooks: bajo

Brian Short : voz

Derek Brooks: guitarra

Rockliquias

24

BLACK CAT BONES - Barbed Wire Sandwich

1.- Chauffeur

2.- Death Valley Blues

3.- Feelin´Good

4.- Please Tell Me Baby

5.- Coming Back

6.- Save Me Love

7.- Four Women

8.- Sylvester´s Blues

9.- Good Lookin´ Woman

Indudablemente a este grupo habría que darle el premio a la peor portada y por que no a la mala fortuna, parece mentira que con la calidad que atesoraban no llegasen al estrellato, teniendo en cuenta que grupos de su misma

década y con menor calidad llegaron hasta la cima.

El grupo tuvo dos figuras ilustres en su primera formación,Paul Kossoff y Simon Kirke, pero pronto abandonaron la formación para formaFree. Sus primeros conciertos los dieron acompañando al bluesman Champion Jack Dupree con el que grabaron un disco.

El disco lo grabaron en 1.969 y el el único que podemos encontrar del grupo. El Lp fue producido por un afamado productor, David Hitchcock que había colaborado con Camel, Caravan, Genesis,etc. Lo que encontramos en la grabación es buen blues con una voz potente y unas magnificas versiones de gente como Nina Simone. Mis temas preferidos son "Commin back" y "Save my love for you" donde el guitarrista demuestra su maestría.

Rockliquias

25

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Blackwater Park

Alemania

Dirt Box (1.971)

Hard rock

Formación en el disco

Richard Routledge: voz, guitarra

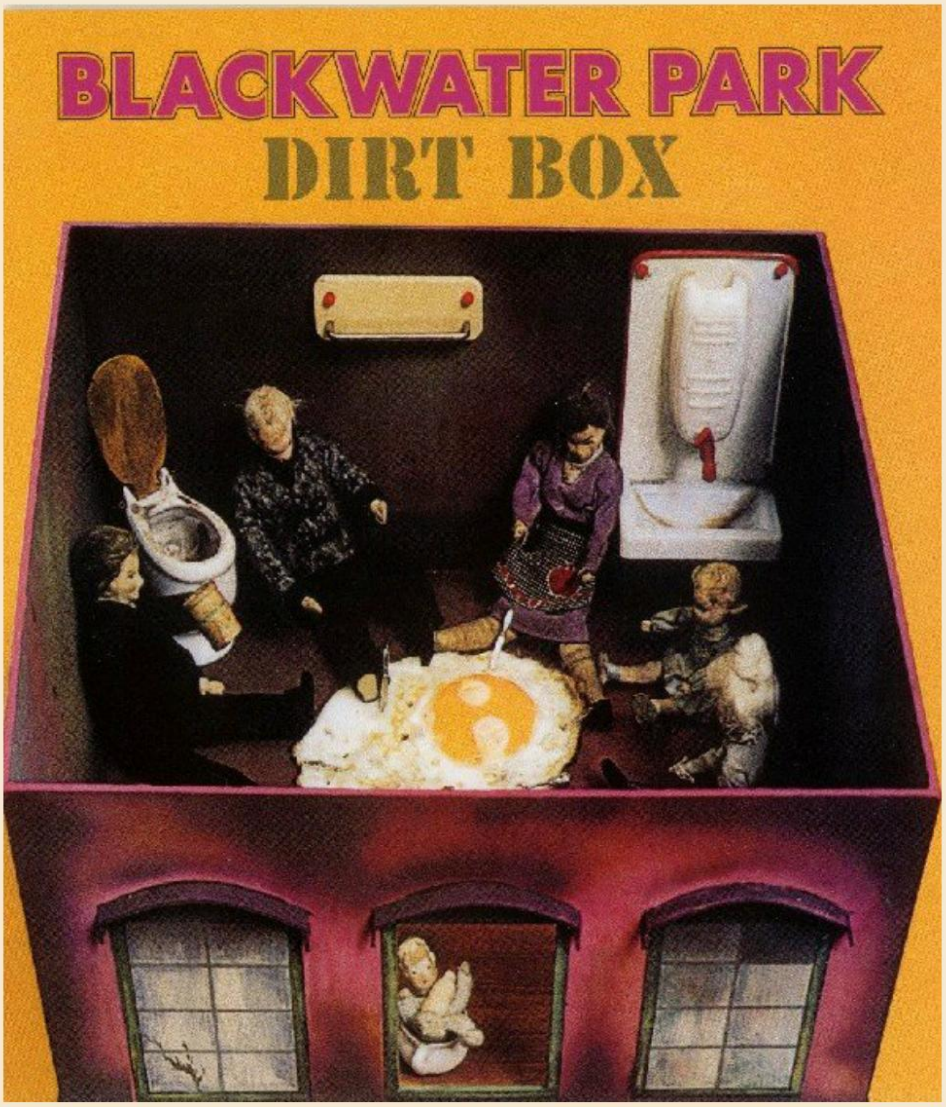
Michael Fechner: guitarra

Andreas Scholz: bajo

Norbert Kagelmann: batería

Rockliquias

26



BLACKWATER PARK - Dirt Box

1.- Mental Block

2.- Roundabout

3.- One´s Life

4.- Indian Summer

5.- Dirty Face

6.- Rock song

7.- For no one

Como en alguna ocasión he comentado durante los 70 en Alemania se produjo una gran explosión musical, a pesar que

la corriente más importante fue la progresiva y experimental, no debemos olvidar otros géneros que también estaban presentes.

Como muchas veces en este tipo de grupos nos encontramos con poquísimos datos de su biografía. Se formaron a principios de los 70 en Berlín teniendo en sus filas a un vocalista ingles. Consiguieron contrato discográfico con BASF con la que grabaron un único disco "Dirt Box".

El disco se grabó en 1.971 y fue reeditado en el 92. La grabación se abre con "Mental Block" un gran riff de guitarra preside todo el tema. El segundo corte "Roundabout" a pesar de su inicio psicodélico tiene un aire hard rock. El siguiente tema "One´s Life" es de lo mejorcito del disco con un gran bajo y nuevamente un gran riff de guitarra. En "Indian Summer" vuelven a mostrar su gusto por el hard y el blues pesado. El quinto corte es "Dirty Face" un boogie muy bien estructurado que da paso a "Rock song" el tema más largo con un gran desarrollo guitarrero. El disco se cierra con una versión de los Beatles, "For no one".

Rockliquias

27

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Blodwyn Pig

Reino Unido

Ahead rings out (1.969)

Getting to This (1.970)

The Radio Sessions (1.969 - 1.971)

Lies (1.993)

AllTore Down (1.994)

Pig in the Middle (1.996)

The Modern Alchemist (1.999)

Rock progresivo

Formación en el disco

Mick Abrahams : guitarra, voz

Jack Lancaster : saxo, flauta, violin

Andy Pyle : bajo

Ron Berg: batería

Rockliquias

28

BLODWING PIG - Ahead rings out

1.- It's Only Love

2.- Dear Jill

3.- Sing Me A Song That I Know

4.- The Modern Alchemist

5.- Up And Coming

6.- Leave It With Me

7.- The Change Song

8.- Backwash

9.- Ain't Ya Comin'Home, Babe?

La historia musical nos demuestra que las fronteras musicales no existen y que los estilos tienden a mezclarse para producir nuevas sonoridades y nuevas variantes. Durante

los primeros setenta los grupos eran muy dados a mezclar estilos. Unir jazz, blues y rock era algo muy normal.

En 1.968 el guitarrista Mick Abrahams decidió abandonar Jethro Tull y junto a Jack Lancaster, flautista y saxofonista, decidieron formar el grupo. Su debut discográfico fue en 1.969 cosechando un notable éxito. Un año más tarde graban su segundo LP "Getting to this", pero las desavenencias personales ocasionan que Mick salga del grupo siendo sustituido por Peter Banks que procedía de "Yes". Este cambio fue vital para el grupo llegando incluso a cambiar el nombre de la banda, "Lancaster's Bomber". Con esta formación no llegaron a levantar cabeza ni siquiera cuando en 1.992 regresara Mick y grabaran "Lies."

El disco está grabado en los estudios Morgan en Inglaterra. Los sonidos que podemos escuchar en la grabación son fruto de mezclar sabiamente el jazz que fluía del saxo y la flauta de Jak Lancarter y el rock blues de la guitarra de Mick, incluso en ocasiones me recuerdan a Ten Yeras After. La base rítmica realiza una gran labor apoyando en todo momento los solos de Mick y Jack. Temas destacados "The Modern Alchemist", "Sing Me A Song That I Know" y por supuesto " Leave it With Me".

Rockliquias

29

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Blues Addicts

Dinamarca

Blues Addicts (1.970)

Rock, blues

Formación en el disco

Gibber Thomsen: voz

Ivan Horn: guitarra

Mich Brink: bajo

Henning Aasbjerg: batería

Rockliquias

30

BLUES ADDICTS- Blues Addicts

1.- 5/4

2.- Ba - Ba - Dar

3.- Bottleneck

4.- Jazzer - Simple Expression

5.- Coward Way

6.- Smukke

7.- **Electric**

Creo que hasta ahora no habíamos hablado de ningún grupo procedente de Dinamarca, ha llegado el momento con ester grupo de jovenes de los setenta, Blues Addicts.

Encontrar algún dato sobre el grupo es verdaderamente dificil, se formaron en 1.969 y tuvieron una corta existencia. Grabaron un disco que practicamente distribuyeron entre sus

amigos. Con una orientación entre el blues y el rock, emulando a grupos como Cream o Blue Cheer, pero a ciertas distancia.

El disco se grabó en 1.970 y contiene ocho temas que se mueven entre el blues, rock y un poquito de jazz. Muy buena labor del guitarrista, Ivan Horn. Temas destacados, "Hailow" con más de diez minutos de desfase guitarrero, "Coward Way" emulando al gran "Rory", o "Electric" tema con el que terminan la grabación.

Rockliquias

31

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Blues Creation

Japón

Blues Creation (1.969)

Demons & Eleven Children (1.971)

Live (1.971)

Hard rock

Formación en el disco

Kazuo Takeda: guitarra, voz

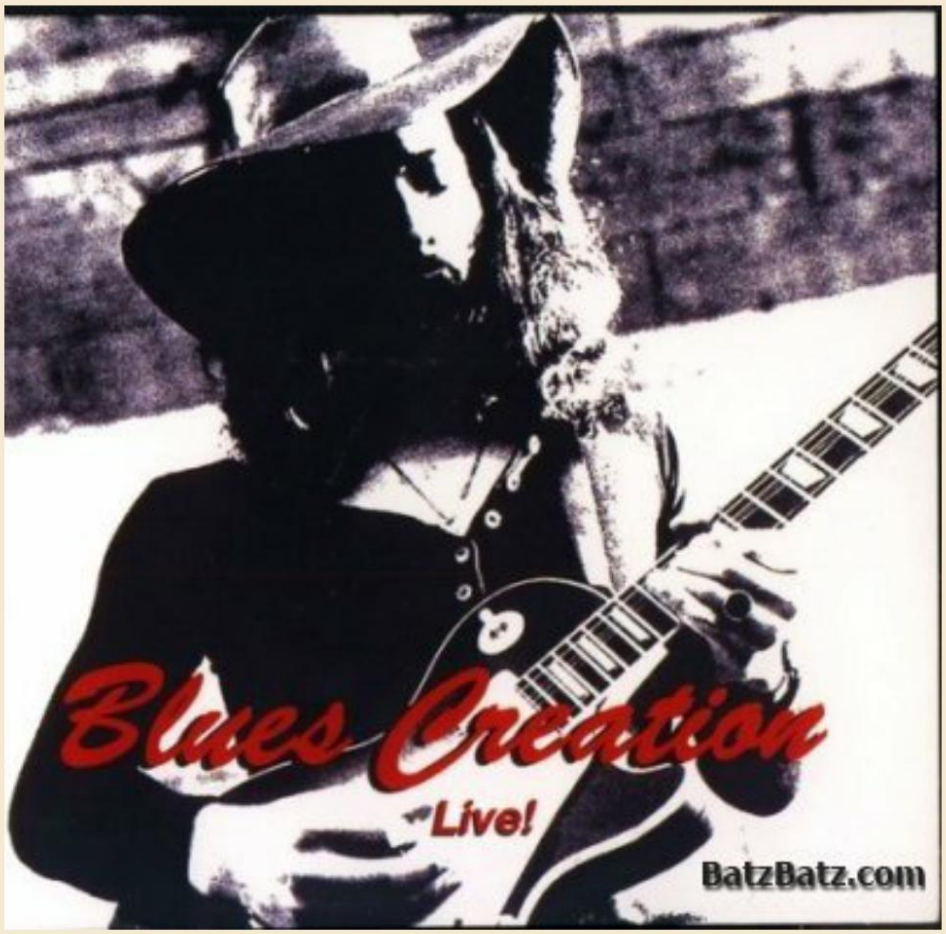
Fumio Fuya: voz

Yoshuyiki Noji: bajo

Shinichi Tashiro: batería

Rockliquias

32



BLUES CREATION - Live

1.- Rolling Stone

2.- Nightmare

3.- Drikin´Blues

4.- Demon & Eleven Children

5.- Understand

6.- Tobacoo Road

En el país del sol naciente los grupos de rock siempre ha gozado de un enorme éxito, sus conciertos siempre cuelgan el cartel de completo, por ello es lógico que hubiera algún grupo que quisiera seguir los pasos de sus ídolos.

El grupo fue formado por el guitarrista Kazuo Takeda en 1.969, ese mismo año firman con Polydor y graban su primer disco "Blues Creatión ", la grabación contiene versiones de sus

bluesman favoritos. En los próximos años Takada busca encontrar el sonido del grupo y por ello se producen cambios en la formación. En 1.971 editan "Demon & Eleven Children" conteniendo ocho temas de factura propia. Ese mismo año publicaron un disco con la cantante Carmen Maki. En 1.972 Takeda decide ir a Londres como músico de sesión y cuando vuelve a Japón en el 73 lo hace con una nueva formación "Creation" pero esa es otra historia. Como curiosidad podemos decir que incluso llegó a grabar un disco con Felix Pappalardi.

El disco está grabado en 1. 971 en Jamboree Folk de Japón y contiene tanto temas propios como versiones. Fundamentalmente son largos desarrollos guitarreros al más puro estilo de los grandes guitarras de principios de los 70. Para los amantes del hard blues .

Rockliquias

33

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Bodkin

Reino Unido

Bodkin (1.972)

Rock progresivo

Formación en el disco

Bill Anderson : bajo

Zeik Hume : voz

Mick Riddel: guitarra

Doug Rome - Hammond

Dick Sneddon: batería

Rockliquias

34

BODKIN - Bodkin

1.- Three Days After Death (Part 1)

2.- Three Days After Death (Part 2

3.- Aunty Mary's Trashcan

4.- Aftur Yur Lumber

5.- Plastic Man

Nuevamente nos encontramos ante el caso de una banda con una calidad excepcional, que graba un disco muy bueno y que no llegan a triunfar. En el rock como en la vida real a demás de ser bueno hay que tener suerte.

La banda es escocesa fundada a principios de los setenta y liderada por Doug Rome´s, un excepcional teclista de 21 años que nada tenía que envidiar a gente comoJon Lord,Keith Emersono Ken Hensley. Lo cierto es que no tengo más datos

sobre el grupo, espero vuestra colaboración.

El disco se grabó en 1.972 pero tardó treinta años en salir a la luz. El sonido que encontramos es el típico de bandas como Atomic Rooter, Collosseum o incluso Deep Purple. La grabación se abre con un extenso tema de 18 minutos dividido en dos partes, en el Doug desarrolla todo su potencial. El tercer tema "Aunty Mary´s Trashcan" rebosa calidad por los cuatro costados y contiene un gran riff de guitarra. El disco lo cierran "Aftur Yur Lumber" y "Plastic Man" donde continua la pirotecnia del órgano Hammond.

Rockliquias

35

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Boulder Damn

Estados Unidos

Mourning (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

Glenn Eaton: guitarra, voz

Robert Eaton: batería

Jon Anderson: voz

Ron Reffett: bajo, voz

Rockliquias

36

BOULDER DAMN - Mourning

1.- B.R.T.C.D.

2.- Got That Feeling

3.- Monday Mourning

4.- Rock On

5.- Find A Way

6.- Breakthrough

7.- Dead Meat

Antes que Alice Cooper o Ozzy Osborne empezaran a escenificar sus locuras en el escenario, estos muchachos ya despedazaban a su cantante y bebían su sangre en pleno show, arrojando su corazón al público.

Las inquietudes musicales de los Hermanos Eaton comenzaron en 1. 965 cuando en su natal Fort Lauderdale decidieron tomar clases de música. En 1.967 se junta con un vecino suyo,

Jon Anderson, y forman la estructura básica del grupo. Un año más tarde se unirían al grupo Marc Gaspard, en los teclados, y Dean Noel al bajo, pero este solo duró un año en el grupo siendo sustituido por Ron Reffrett. Sus actuaciones se fueron multiplicando realizando versiones de The Doors o Iron Butterfly, hasta llegar al punto de telonear a gente como Ted Nugent, Alice Cooper o MC5. En el 71 Gaspard deja la banda y el grupo toma una dirección más dura, sombría y guitarrera. Por fin en 1.972 graba su único disco, "Mourning", pero todas sus esperanzas se rompieron cuando fueron llamados a filas por el ejercito americano.

El disco se grabó con la propia financiación del grupo y en a penas cuatro horas, incluso algún tema, "Got That Feeling", se escribió sobre la marcha. La grabación contiene siete temas cargados fundamentalmente de hard psicodélico guitarrero. El tema estrella sin lugar a dudas es el que cierra la grabación, "Dead Meat", más de 15 minutos de sonido oscuro y sombrío al más puro estilo de Black Sabbath.

Rockliquias

37

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Brainbox

Holanda

Brainbox (1.969)

Parts (1.972)

Rock progresivo

Formación en el disco

Jan Akkerman: guitarras

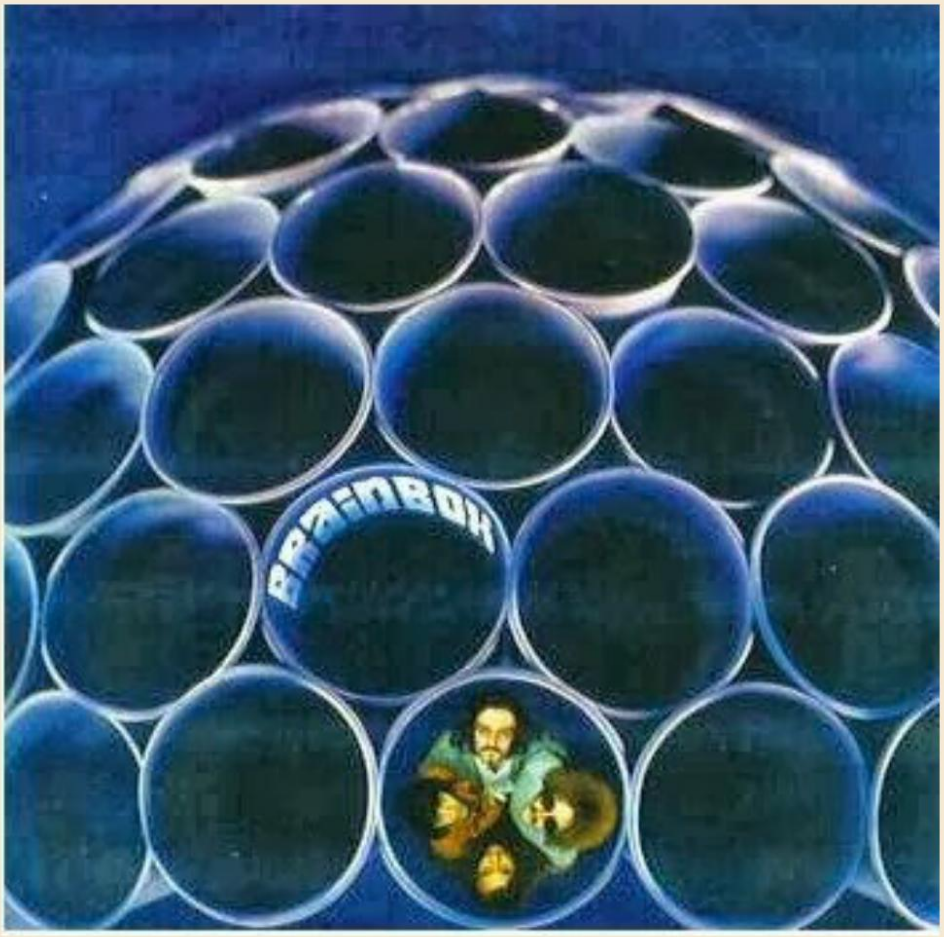
Pierre Van Der Linden: batería

Andre Reynen: bajo

Kaz Lux: voz

Rockliquias

38



BRAINBOX - Brainbox

1.- Dark Rose

2.- Reason To Believe

3. -Baby, What You Want Me To Do

4.- Scarborough Fair

5.- Summertime

6.- Sinner's Prayer

7.- Sea Of Delight

Podemos decir sin temor a equivocarnos que "Focus" fue uno de los mejores grupos holandeses de la década de los 70, pues bien, los orígenes de este grupo los podemos encontrar en "Brainbox".

A finales de los 60 un jovencísimo pero brillante, Jan Akkerman, decide formar el grupo con su amigo Pierre Van Der

Linde, junto con el cantante Kazimir Lux y el bajista Andre Reynen, fueron los miembros fundadores del grupo. Grabaron unos cuantos sencillos con cierto éxito hasta que llego su primer disco "Brainbox" en 1.969. Las inquietudes musicales de Jan Akkerman eran grandes y comienza a colaborar con Thijs Van Leer, esto hace su trabajo incompatible con el grupo y decide marcharse para formar "Focus". Un año más tarde le seguiría su amigo Pierre, lo que ocasionaría numerosos cambios de formación en la banda hasta darse el punto que en su segundo disco "Parts" ya no había ningún miembro original. Todo esto ocasionó un gran bajón en la calidad de su música y ese mismo año, 1.972, decidieron dejarlo.

El disco contiene siete temas de los cuales cinco son versiones. La grabación comienza con una magnífica composición propia, "Dark Rose" que cuenta con la colaboración de Tom Barlage tocando la flauta. El segundo tema es de T. Hardin , "Reason To Believe", una balada muy bien realizada. Le sigue el blues de Jimmy Reed "Baby, what you what me to do" y el famoso "Scarborough Fair" de Simon & Garfunkel". El conocido "Summertime" es el quinto tema y un tema de L. Fulson "Sinner´s prayer" cierra el capitulo de versiones. El ultimo tema del disco "Sea of delight" es una composición propia de dieciséis minutos donde se lucen

especialmente Akkerman y Van Der Linde.

Rockliquias

39

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Buffalo

Australia

Dead Forever (1.972)

Volcanic Rock (1.973)

Only Want You For Your Body (1.974)

Mother´s Choice (1.975)

Average Rock´n´Roller (1.976)

Hard rock

Formación en el disco

Dave Tice : voz

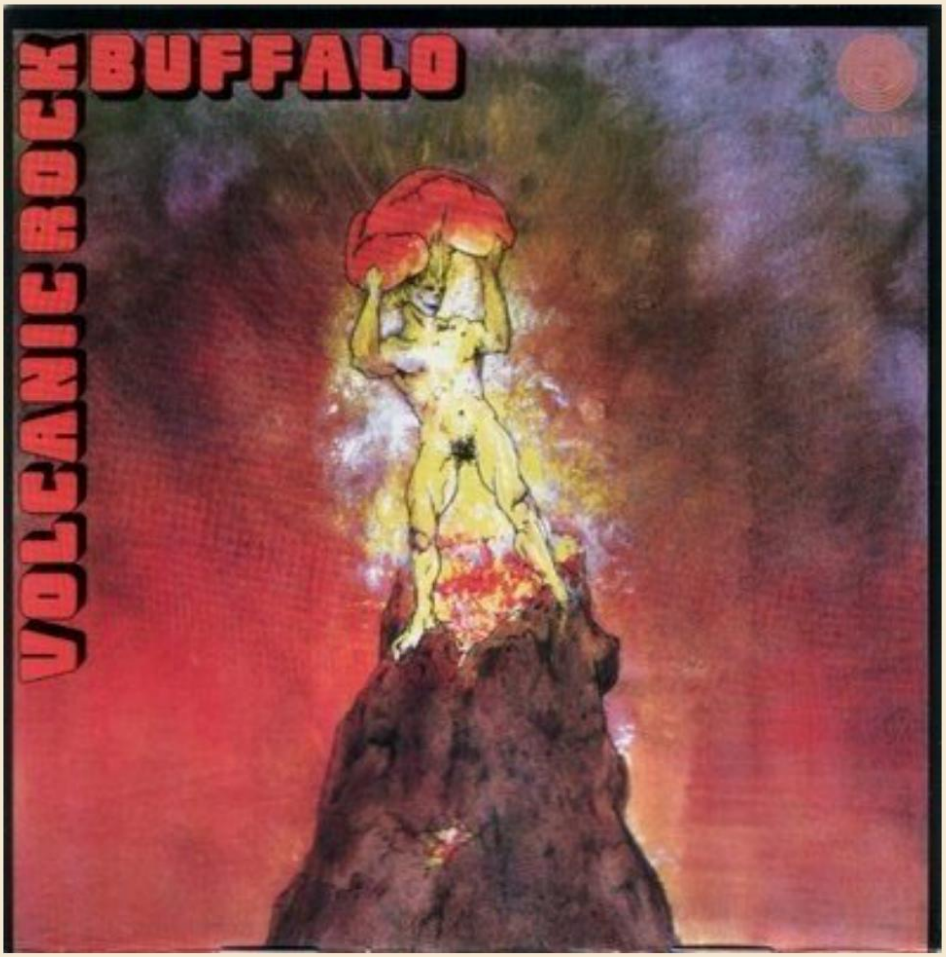
Peter Wells : bajo

John Baxter : guitarra

Jimmy Economou : batería

Rockliquias

40



BUFFALO- Vulcanic Rock

1.- Sunrise (Come My Way)

2.- Freedom

3.- Til My Death

4.- The Prophet

5.- Pound of Flesh/ Shylock

6.- Hobo

7.- Sad Song

8.- Just a Little Rock and Roll

9.- No Particular Place to Go

10.- Barbershop Rock

Antes de que los AC/DC se mostraran al mundo y nos dijeran que en Australia se hacía buen rock, surgieron estos

muchachos que abrieron el camino a futuras bandas. No tuvieron mucha suerte pero aquí estamos para recordarlos.

La banda surgió en Sydney en 1.971 y uno de sus fundadores fue Peter Wells que más adelante formaría Rose Tattoo. Su primer trabajo "Dead Forever" lo grabaron en 1.972 pero debido a que eran "malos chicos" sus temas estaban en las listas negras de la radio. Al año siguiente editan "Volcanic Rock" siguiendo la línea del anterior y en años sucesivos grabaron tres discos más, "Only Want You For Your Body", "Mother´s Choice" y "Average Rock´n´Roller".

Este es su segundo disco, para muchos su obra cumbre. La grabación es un derroche de sonido denso, con grandes riffs de guitarra y una gran labor del cantante Dave Tice, eran los inicios del heavy metal. Los seis temas que componen el disco tienen un gran nivel, "Sunshine (Come My Way)", "Freedom", "Till My Death", "The Prophet", "Pound Of Flesh" y "Shylock".

Vamos a ver quién adivina que sostiene el personaje de su portada.

Rockliquias

41

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Bulbous Creation

Estados Unidos

You Won´t Remember Dying (1.970)

Rock

Formación en el disco

Rockliquias

42

BULBOUS CREATION - You Won´t Remember Dying

1.- End Of The Page

2.- Having A Good Time

3.- Satan

4.- Fever Machine Man

5.- Lets Go To THe Sun

6.- Hooked

7.- Under The Black Sun

8.- Stormy Monday

En el mundillo musical encontramos las grandes discográficas interesadas en llenar sus arcas del preciado metal, pero también hay pequeñas compañías dedicadas a encontrar pequeños tesoros perdidos en el pasado.

Si bien hay que agradecer a la compañía Rockadelic la edi-

ción de este disco en 1.994 también debemos achacarle el que no nos proporcionase nada de información sobre el grupo. Todo lo que podemos conocer es que procedían de Kansas, pero es un misterio su formación y su historia.

La grabación data de 1.970 pero no fue rescatada hasta 1.994. Música psicodélica, algo de hard y experimentación guitarrera con órgano de fondo en algunos temas. Las letras en algunos casos son satánicas y muestran la realidad de su tiempo, guerra de Vietnan incluida. También encontramos dos versiones "Hooked" y "Stormy Monday".

Rockliquias

43

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Catfish

Estados Unidos

Get Down (1.970)

Live (1.971)

Hard Rock

Formación en el disco

Bob "Catfish" Hodge: voz, guitarra

Dallas Hodge: guitarra

Dennis Cranner: bajo

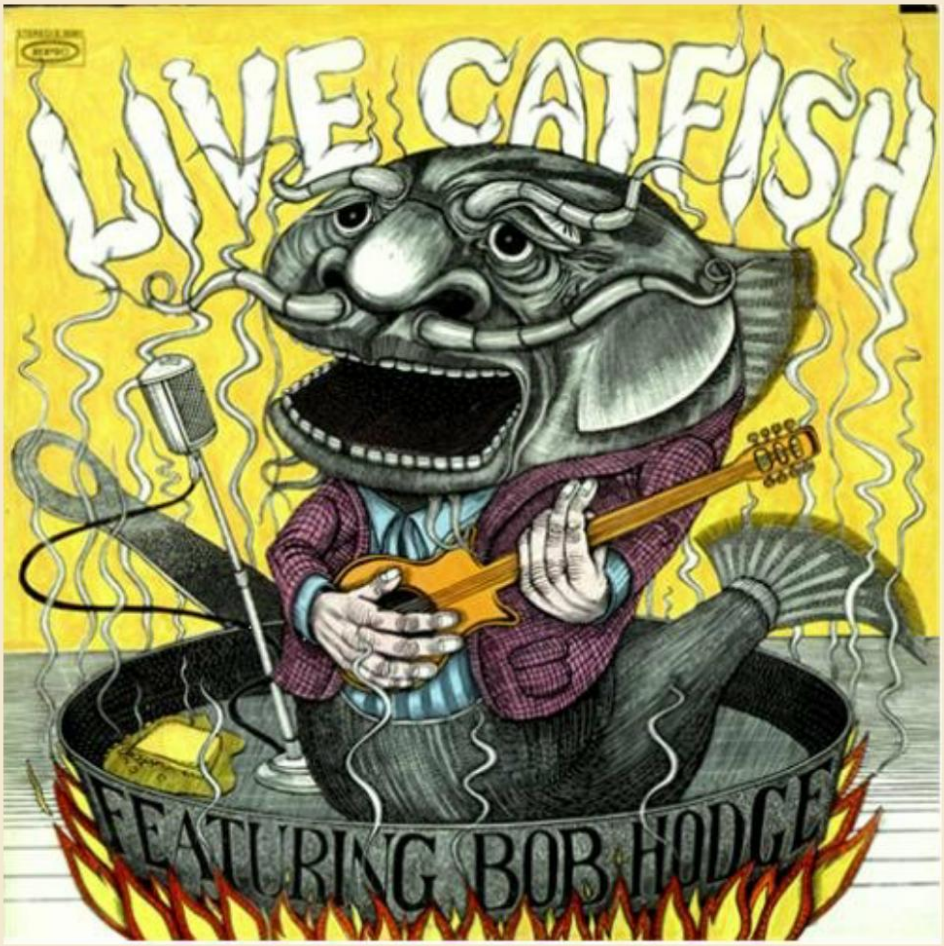
Jimmy Demers :batería

Harry Phillips : teclados

John Hill: piano

Rockliquias

44



CATFISH - Live Catfish

1.- Nowhere to Run

2.- Money

3.- 300 Pound Fat Mam

4.- Mississippi River

5.- Letter to Nixon

6.- Whole Lotta Shakin' Going On

Hubo una época en la cual Detroit era un hervidero musical donde se daban cita multitud de grupos, MC5, Stooger, Frots, etc, en ese caldo de cultivo surgió la magnifica banda Catfish.

Este grupo es obra y gracia del cantante, showman y bluesman, Bob Hodge, que a finales de los sesenta formó el grupo junto con su hermano Dallas. En 1.970 consiguieron

grabar su primer disco "Get Down" y fue al año siguiente cuando grabaron su segundo disco. El grupo no duró mucho en 1.972 Bod decide iniciar su carrera en solitario llegando a colaborar con gente como Bonnie Raitt, Jimmy Thackery y James Cotton.

El disco está grabado en directo en Eastown Theatre de Detroit y es una pura delicia de buen blues y rock and roll. Bob es muy buen showman y sabe enganchar al público durante toda la actuación, la labor de su hermano a la guitarra es encomiable y los teclados a cargo de Harry Phillips magníficos.

Disco altamente recomendable no dejéis de escucharlo.

Rockliquias

45

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Chango

Estados Unidos

Chango (1.975)

Honey Is Sweeter Than Blood (1.976)

Rock

Formación en el disco

George Tacktikos: guitarra, voz

Reinol Andino: timbales, congas, percusión, voz

Pepe Gomez: batería, voz

Burlin Speakes: bajo

Thomas Alletto: organo, piano, vvoz

Michael "Blinky" Britton: congas, percusion

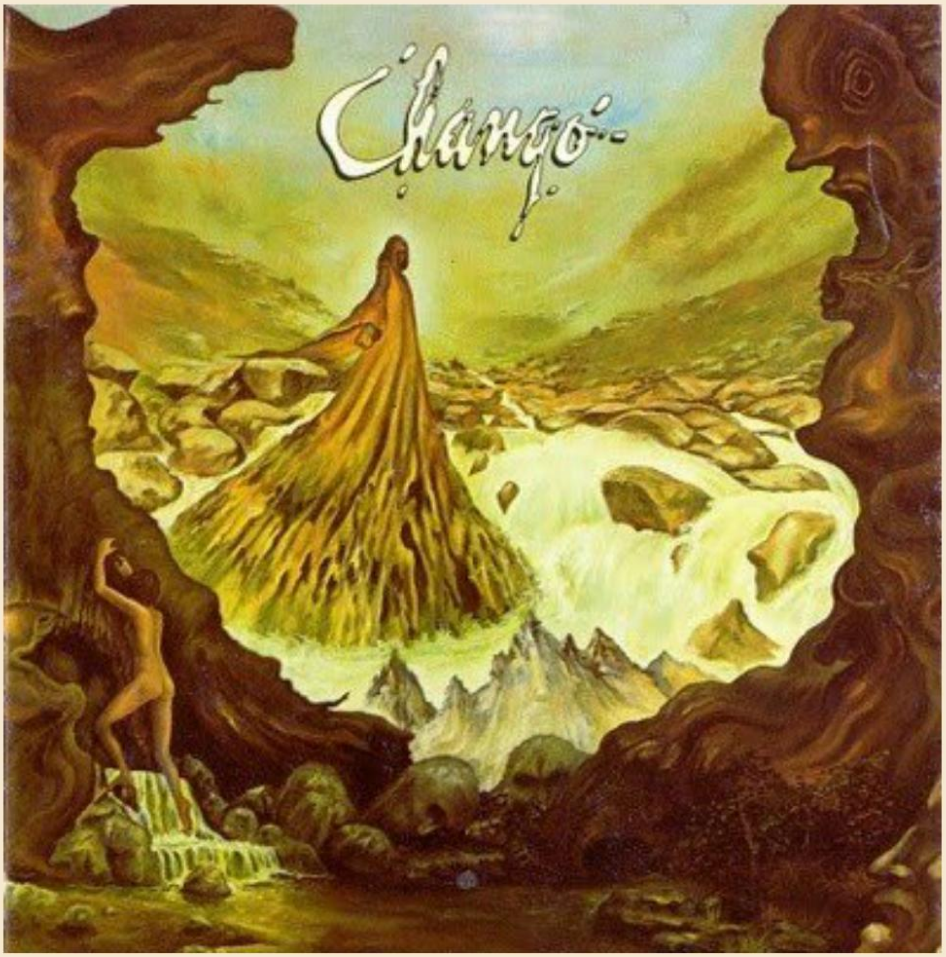
Ken Weissman: batería

Charles Rook: guitarra

Mike Cruz: timbales, percusion, voz

Rockliquias

46



CHANGO - Chango

1.- Fire Over Water

2.- Walk On Hell

3.- Bollo

4.- Caminando

5.- Mira Pa 'Ca

6.- Bembe

7.- Solid Karma

8.- Sacapa

La actuación de Santana en el festival de Woodstock de 1.969 causo un gran impacto, la unión entre la música latina y el rock era algo totalmente nuevo. Ese camino abierto por Santana es el que siguió "Chango".

Lo cierto es que no tengo mucha información sobre el grupo, son americanos y grabaron dos discos, "Chango"(1.975) y "Honey Is Sweeter Than Blood"(1.976), este segundo con un sonido más hard rock pero sin olvidar sus influencias latinas.

El disco no solo tiene una bella portada también encontramos muy buena música mezclando sabiamente el rock con lo latino, en muchas ocasiones la guitarra nos recuerda a Santana, incluso combinan cantar en español y en inglés. De los nueve temas que componen el disco destacaría "Caminando" y "Sacapa".

Rockliquias

47

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Climax

Bolivia

Nacido para ser salvaje (Ep) (1.969)

Nacido para ser salvaje 2 (Ep) (1.970)

Gusano Mecánico (1.974)

Rock progresivo

Formación en el disco

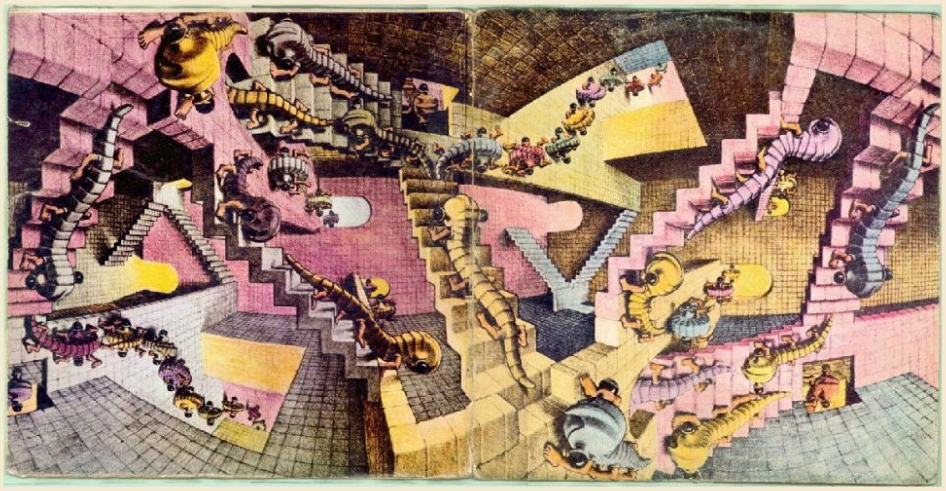
José Eguino: guitarra, teclados ,voz

Alvaro Córdoba: batería

Javier Saldias: bajo, voz

Rockliquias

48



CLIMAX- Gusano Mecánico

1.- Pachacutec

2.- Transfusión de luz

3.- Cuerpo Eléctrico- Embrión de reencarnación

4.- Gusano Mecánico

5.- Prana- Energía vital

6.- Cristales soñadores

Hace tiempo un buen amigo, J.J., me sugirió hablar de este magnífico grupo boliviano y por fin aunque con un cierto retraso le ha llegado su turno.

El grupo se formó en 1.968 cuando sus componentes regresaron de una pequeña aventura por Estados Unidos. Cargados con influencias típicas inglesas y americanas a finales de 1.968 graban un EP cargado de versiones destacando el "Born to Be Wild" de los Steppenwolf. Con este tema consiguen un notable éxito y numerosas actuaciones en una de las cuales conocen a una marine, Hopkins, con el que graban en el 70 un segundo EP. La aventura con el marine duraría poco y el grupo siguió en su formato original. En el 74 llegaría su gran obra, "Gusano Mecánico", con la que se consagrarían como un grupo progresivo de culto aunque el mundo tardó mucho tiempo en descubrirlo. La separación el grupo no tardaría en llegar cuando el batería decidió volver a Estados Unidos.

"Gusano Mecánico" es la gran obra de Climax. El disco es de los que se denominaban conceptuales, en el podemos encontrar multitud de guiños a sus influencias, podría poner dos ejemplos: en el primer tema "Pachacutec" en la parte central podemos escuchar claramente "Dazed and Confused" de los Zeppelin, por otra parte en el tema que da titulo al disco, "Gusano Mecánico" hay notas que claramente recuerdan al "Tarkus" de los E,L &P. En el resto de los temas los tres músicos brillan con luz propia, incluso el batería tiene su oportunidad realizando un solo en "Prana".

Rockliquias

49

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Corpus

Estados Unidos

Creation a Child (1.971)

Rock

Formación en el disco

Formación: William rejilla:guitarra, voz

James Castillo: bajo

Frudy Lianes : batería

Richard Deleon : guitarra, voz

Rockliquias

50

CORPUS - Creation A Child

1.- Cruising

2.- Joy

3.- Marriage

4.- Creation A Child

5.- Just A Man

6.- We can make it, luv

7.- Not Mine

8.- Where Is She

9.- Mythical Dream

Nuevamente nos encontramos con unos jóvenes perdidos en un pueblo de Estados Unidos, posiblemente ensayando en algún granero y soñando con ser algún día estrellas

de rock, pero el destino es cruel y no solo es necesario ser bueno en lo que haces, también hace falta tener suerte. Esta claro que ellos no la tuvieron.

El grupo procede del un pueblo de Texas, Corpus Christi, solo grabaron un disco en 1.971. La verdad no tengo más datos, como en otras ocasiones pido vuestra colaboración para completar la entrada.

El disco es una obra conceptual sobre la vida. La grabación comienza con "Cruising" un gran rock con buenos solos de guitarra. En su segundo tema "Joy" nos relajamos un poquito, pero solo al principio ya que la canción poco a poco gana en intensidad. Su tercer corte es "Marriage" con un pegadizo riff de guitarra.El tema que da titulo al disco es una balada con algún cambio de ritmo. "Juist a Man" nos engancha por su simplicidad y "We CAn Make It, Luv" nos vuelve a poner en pie. Los últimos tres temas mantienen el tono de Hard blues. Disco totalmente recomendable.

Rockliquias

51

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Cosmic Travelers

Estados Unidos

Live (1.972)

Rock

Formación en el disco

Drake Levin: guitarra

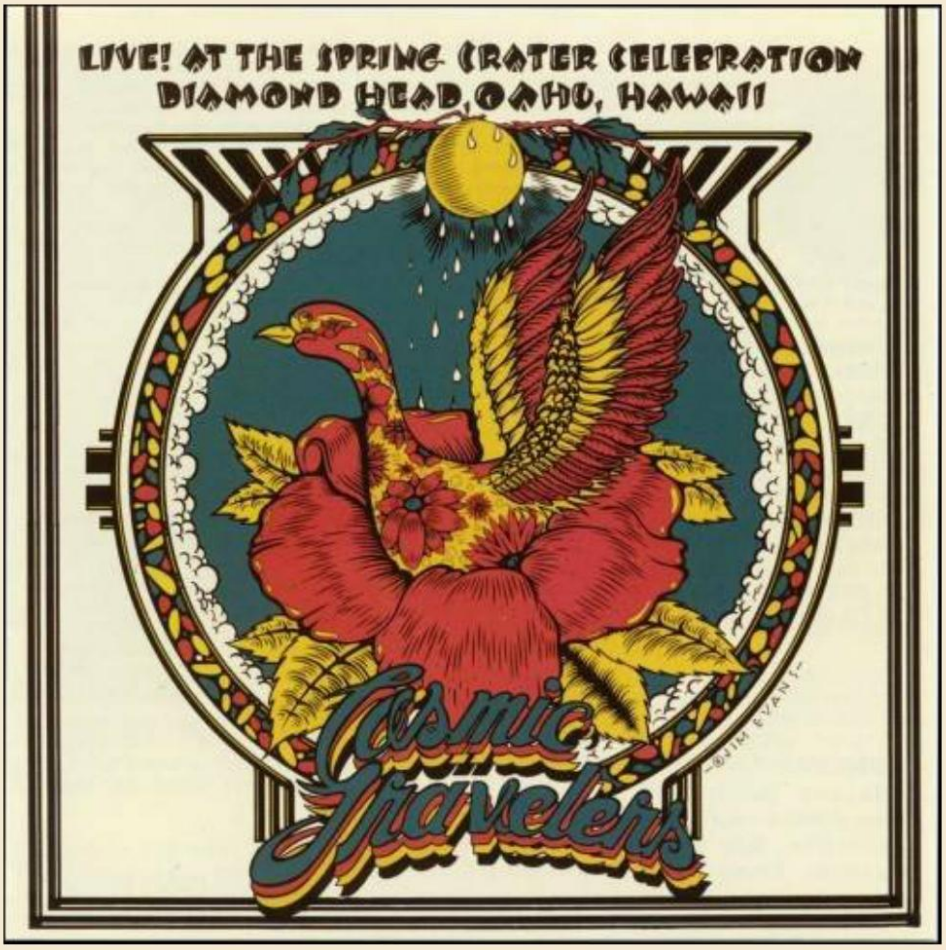
Jimmy McGhee: guitarra, voz

Joel Christie: bajo, voz

Dale Loyola: batería, voz

Rockliquias

52



COSMIC TRAVELERS - Live

1.- Farther Up the Road

2.- Jungle Juice

3.- Look At You Look At Me

4.- Move Your Hands

5.- Soul

6.- Soul Reprise

En este blog hemos hablado de grupos de efímero recorrido que apenas consiguieron grabar un disco, pues bien, el caso que nos ocupa es todavía más efímero solo tuvieron una actuación.

En la primavera de 1.972 cuatro afamados músicos de sesión se reunen para tocar en un festival en el cráter Diamond Head en Hawaii. El grupo lo formaban: Drake Levin (Gui-

tarra), ex Paul Revere & The Raiders; Joel Christie (Voz, bajo), músico de sesión con Lee Michael; DAle Loyola (Batería), ex Hook; y por último Jimmy McGhee quien había trabajado con Otis Redding y Etta James.

El disco refleja la actuación de estos cuatro músicos en el festival de Hawaii del 72. La banda se encarga de tocar versiones de Otis Redding, Dave Mason, etc hasta un total de seis temas. El sonido es una mezcla de psicodelía, soul y sobre todo buenos momentos de guitarra. Temas destacables "Father Up The Road" o "Look At You Look At Me".

Rockliquias

53

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Crack

España

Si todo hiciera Crack (1.979)

Rock progresivo

Formación en el disco

Mento Hevia: teclados y voz

Alex Cabral: bajo

Alberto Fontaneda: guitarra, flauta y voz

Rafael Rodríguez: guitarra

Manolo Jiménez: batería

Rockliquias

54

CRACK - Si todo hiciera Crack

1.- Descenso en el Mahellstrong

2.- Amantes de le Irrealidad

3.- Cobarde O Desertor

4.- Buenos Deseos

5.- Marchanda Una del Cid (Pt. 1, 2)

6.- Si Todo Hiciera Crack

7.- Epillogo

En la década de los setenta en España había un gran mercado para el rock sinfónico, bandas como Bloque, Ibio o Granada vendían miles de copias de sus discos, pero paralelamente a estos grupos tan conocidos había otros que intentaban abrirse camino.

Comenzaron su andadura a mediados de los setenta

como una banda de pop rock, pero la entrada de Mento Hevia cambio el estilo del grupo hacía el rock sinfónico. Cambios de formación en el grupo confirmaron el nuevo estilo musical. En 1.978 se trasladan a Formentera para preparar su primer disco que grabarían en los estudios Audiofilm de Madrid. Durante poco más de un año realizan actuaciones y siguieron con los cambios de formación hasta que llegó su disolución.

Este disco es el único testimonio que tenemos del buen hacer del grupo. Con influencias claras de Genesis, Camel o King Crimson, en la grabación encontramos excelentes pasajes instrumentales. Temas destacados podrían ser " Descenso en el Mahellstrong" o "Si todo hiciera Crack".En algún tema también podéis escuchar el sonido típico de sintetizador de Rick Wakeman. El disco ha recibido muy buenas críticas fuera de España incluso me atrevería a decir que es más conocido fuera de nuestras fronteras.

La portada es fruto de un concurso entre los oyentes de un programa de radio.

Rockliquias

55

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Dust

Estados Unidos

Dust (1.971)

Hard Attack (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

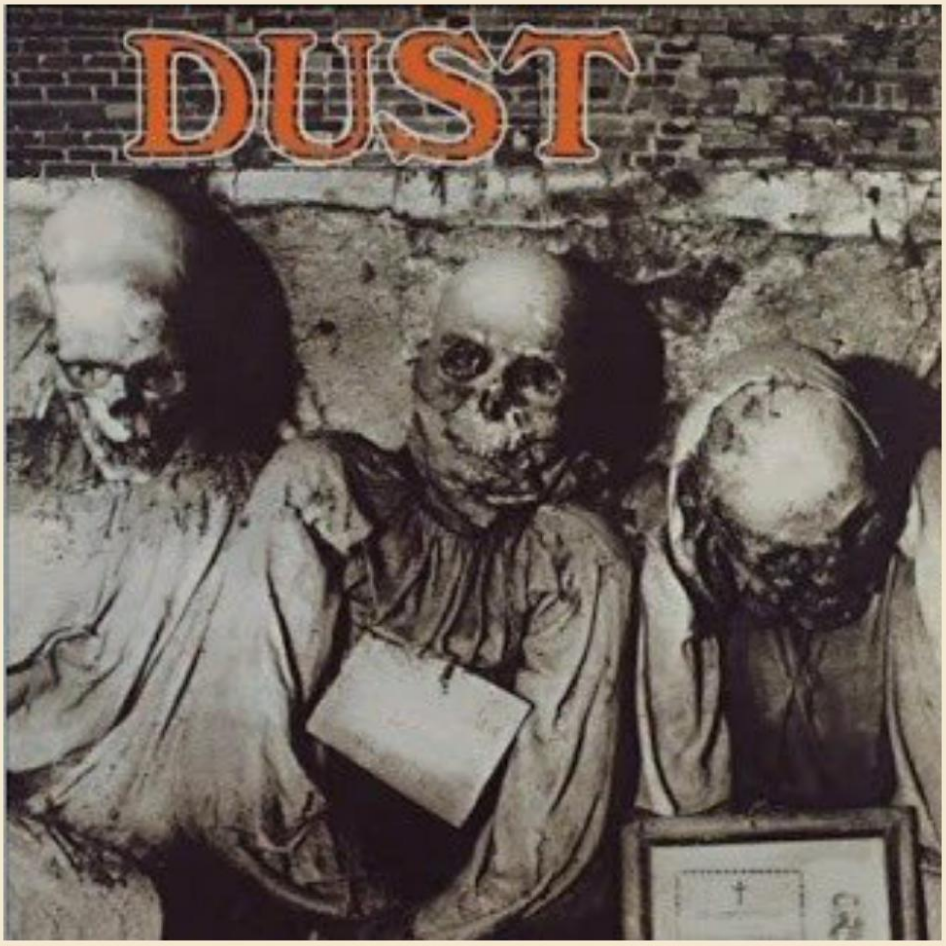
Richie Wise: voz, guitarra

Kenny Aaronson: bajo

Marc Bell: batería

Rockliquias

56



DUST - Dust

1.- Stone Woman 00:00

2.- Chasin' Ladies 04:05

3.- Goin' Easy 07:50

4.- Love Me Hard 12:22

5.- From A Dry Camel 17:57

6.- Often Shadows Felt 27:50

7.- Loose Goose 33:05

Cuando uno empieza a investigar en los orígenes musicales de algunos músicos suele llevarse algunas sorpresas. Quién diría que el guitarrista y el productor de "Dust" posteriormente estuvieran en labores de producción de los primeros discos de Kiss, o que el batería cambiase su nombre y se convirtiese en el batería de los Ramones.

A finales de los sesenta , el guitarrista, Kenny Aaronson, el bajista, y Marc Bell, batería, forman el grupo teniendo como manager a Kenny Kerner, quien también colaboraba en la confección de las letras. En 1.971 graban su primer disco "Dust" y un año más tarde el siguiente "Hard Attack". Por algunos es considerado como uno de los grupos pioneros del heavy americano.

El disco comienza con "Stone Woman", guitarra slide mostrando claramente sus orígenes americanos. En "Chasin´ Ladies" encontramos riffs al más puro estilo Leslie West y voces psicodélicas. El tercer tema "Goin´Easy" es una balada nuevamente utilizando slide. "Love Me Hard" es el tema más destacable del disco mostrándonos una gran fuerza de origen hard rock. Los tres últimos temas os invito a que seáis vosotros mismos los que lo comentéis pero seguro que no os van ha defraudar.

Rockliquias

57

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Dias de Blues

Uruguay

Días de Blues (1.972)

Rock blues

Formación en el disco

Jorge Barral:bajo, acústica, voz

Daniel Bertolone: guitarra, armónica, voz

Jorge Graf: batería

Rockliquias

58

DíAS DE BLUES - Días de blues

1.- Amasijando los blues

2.- Dame tu sonrisa, loco

3.- No podrán conmigo

4 - Cada hombre es un camino

5.- Están desubicados

6.- Esto es nuestro

7.- Vuela

8.- Toda tu vida

Muchas veces tendemos a pensar que el blues es patrimonio de los músicos de color americanos, pero este tipo de música ha calado en muchos músicos de todo el mundo y con "Días de Blues" tenemos una prueba palpable.

El grupo procedía de Montevideo y se formó en 1.972, sus componentes pertenecían a otro grupo "Opus Alfa". Su primer

concierto lo dieron ese mismo año y fue un notable éxito. A finales del 72 editaron su único legado, "Días de Blues". El golpe de estado que se produjo en Uruguay en 1.973 ocasionó que dos de sus miembros abandonaran el país. El único integrante que se quedó en Uruguay, Jorge Graf, intento reforma la banda pero el grupo estaba herido de muerte.

El disco contiene ocho temas de buen blues eléctrico y con unas aceptables letras en español. La labor del guitarrista Daniel Bertolone no tiene nada que envidiar a sus colegas americanos o ingleses : la sección rítmica es sólida y poderosa . Destaca por encima de todos el tema "Toda tu vida" donde los tres miembros del grupo muestran todas sus habilidades.

Rockliquias

59

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Eiliff

Alemania

Eiliff (1.971)

Girlrls ! (1.972)

Close Encounter With Their Third One (1.972)

Bremen (1.972)

Rock progresivo

Formación en el disco

Houschäng Nejadépour - guitarras, sitar

Rainer Brüninghaus - teclados

Herbert J. Kalveram - saxo

Bill Brown - bajo, voz

Detlef Landmann - batería

Rockliquias

60

EILIFF - Girlrls !

1.- Eve Of Eternity

2.- King Of The Frogs

3.- Journey To The "Ego"

4.- Girlrls

5.- Hallimasch

Desde hace tiempo estoy pensado en introducir en el blog grupos más experimentales, durante una parte de mi andadura musical este tipo de grupos fueron mis favoritos. Reconozco que esta música no es apta para todos los públicos pero empezaremos a tratar el tema poco a poco y suavemente y que mejor forma de empezar con este grupo.

Este grupo alemán se formó a finales de los 60 y su primer disco fue grabado en 1.971 bajo el título de " Eiliff". En esta primera grabación ya dejaron claro que sería difícil clasificar su música. Al año siguiente editan "Girlrls" que también

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Epitaph

Alemania

Epitaph (1.971)

Stop, Look And Listen (1.972)

Outside the Law (1.973)

Hard rock

Formación en el disco

Cliff Jackson : guitarra, voz

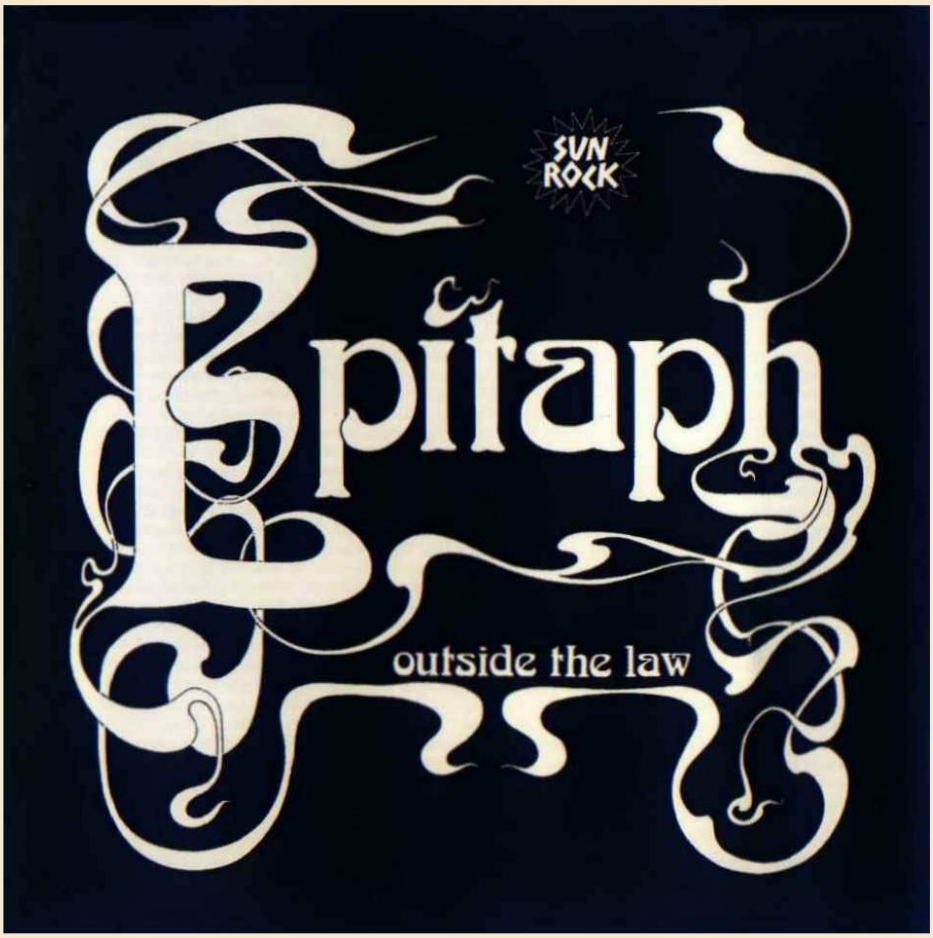
Klaus Walz : guitarra

Bernd Kolbe : bajo, voz

Achim Wielert : batería

Rockliquias

62



EPITAPH - Outside the Law

1.- Reflexion

2.- Woman

3.- Big City

4.- In Yours Eyes

5.- Outside The Law

6.- Tequila Suffle

Volvemos a hablar de una banda alemana que debido a la quiebra de su compañía discográfica tuvo que disolverse, pero el legado que dejaron es merecedor de ser comentado.

El grupo se formó en Dortmund en 1.969 y dos años más tarde graban su primer LP con notables influencias de grupos como Uriah Heep. En el 72 graban su segundo disco "Stop, Look And Listen" llamando la atención de una compañía disco-

gráfica estadounidense, Billingsgate. Durante ese año realizan giras por Estados Unidos con bastante éxito y en 1.973 graban "Outside The Law", su futuro es bastante prometedor dando giras por Europa junto a Status Quo. En 1.974 realizan una nueva gira por USA pero la situación de su compañía discográfica era desesperada llegando incluso a quebrar, esto ocasionó la perdida de su dinero y un parón a su carrera musical, disolviéndose en 1.975.

La grabación se realizó en 1.973 en tan solo cinco días, el grupo endureció un poquito su sonido abandonando elementos progresivos. El disco comienza con el tema "Reflexión" donde los dos guitarristas consiguen un sonido similar a Allman Brothers. En el segundo corte "Woman" volvemos a tener buenas armonías guitarreras. La pertinente balada la tenemos en el cuarto tema " In Your Eyes" y con el resto de temas podemos disfrutar de buen rock y un poquito de hard.

Rockliquias

63

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Epizootic

Suecia

Daybreak (1.976)

Rock progresivo

Formación en el disco

Pär Ericsson: voz, flauta, bajo

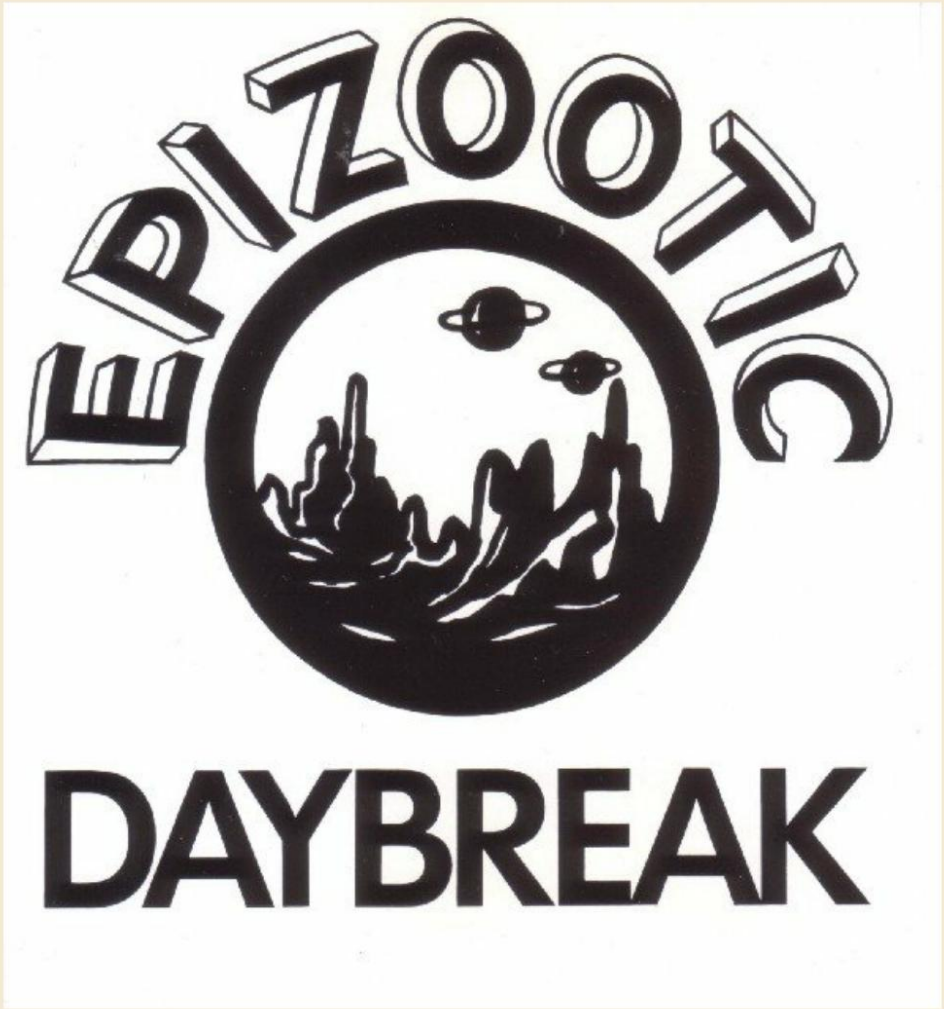
Bengt Fischer: guitarra

Lars Liljegren: teclados, voz

Lars Johansson: batería

Rockliquias

64



EPIZOOTIC - Daybreak

1.- Epizootic

2.- Sunset, Emotion

3.- Eye Ball

4.- Fantacy

5.- Daybreak

6.- What Mercy Is This

7.- Indian Reservation

8.- Pictures Of All Ordinary Life

9.- Pluto

10.- Sinbad

A mediados de los 70 el rock sinfónico estaba agonizando

pero todavía había grupos que se querían enganchar al carro aunque evidentemente llegarían tarde, este es el caso de este grupo sueco.

Los orígenes de la banda los podemos encontrar a mediados de los 70 en la ciudad sueca de Gotemburgo, cuatro jóvenes deciden formar un grupo de rock sinfónico cantanto en ingles y con ciertos tintes hard rockeros. Su único legado "Daybreak" lo tuvieron que grabar de forma independiente y con una clara falta de producción. La vida del grupo fue corta ya que dos de sus miembros decidieron pasarse al heavy formando "EP Band".

El disco se grabó en 1.976, contiene diez temas que nos muestran un gran abanico musical. el grupo mezcla una guitarra fundamentalmente hard, con elementos jazz a cargo del teclista y toques de música progresiva de la mano de los pasajes de flauta al más puro estilo Peter Gabriel. Por ponerle un "pero" al disco sería, para mi gusto, la voz, pero pese a ello el disco se escucha de un tirón.

Rockliquias

65

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Evolution

España

Evolution (1.970)

Rock progresivo

Formación en el disco

Det Ferring: voz, piano

Wolfgang Jünger: bajo

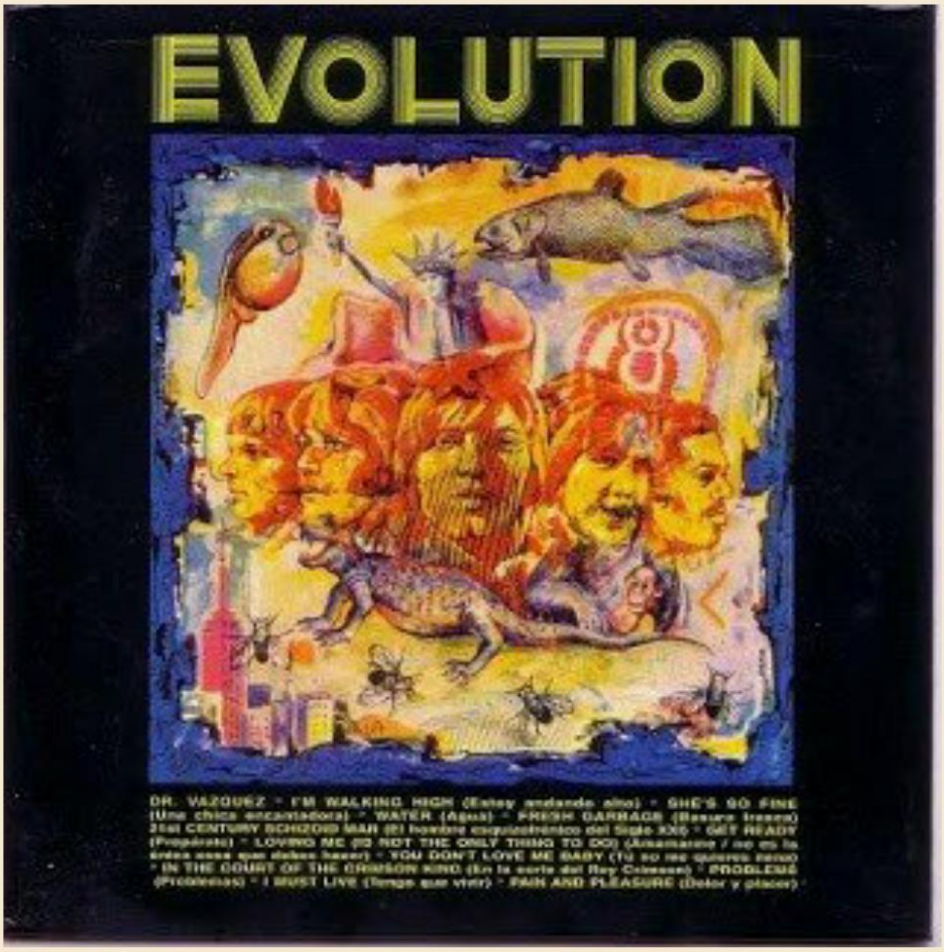
Micky Kluge: batería

Paul Waldhecker: saxo, clarinete, guitarra

Tony Ponce: guitarra

Rockliquias

66



EVOLUTION - Evolution

1.- Dr. Vázquez

2.- I´m Walking High

3.- She´s Go Fine

4.- Water

5.- Fresh Garbage

6.- 21.St. Century Schizoid Man

7.- Get Ready / Evil Ways

8.- Loving Me

9.- You Don´t Love Me Baby

10.- I Must Love

11.- In The Court Of The C rimson King

12.- Problems

Volvemos con un grupo español, creo que totalmente desconocido.¿ Alguien piensa que en 1970 se podía hacer en España buen rock progresivo?. La respuesta es un SI rotundo, este grupo de muchachos, cuatro alemanes y un español, lo hacían y muy bien.

En este disco se atreven con versiones tales como: "Fresh Garbage" de Spirit1 "21st Century Schizoid Man" deKing Crimson, "Get Ready" de The Temptations, "Evil Ways" de Carlos Santana y "You Don't Love Me Baby" (aka You Don't Love Me) deWillie Cobbs. También incluyen cinco temas propios en los cuales desarrollan sus influencias, jazz, funk, progresivo, costa oeste californiana, etc.

Rockliquias

67

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Farm

Estados Unidos

Farm (1.971)

Rock, blues

Formación en el disco

Jim Elwyn: bajo

Steve Evanchik: percusión

Gary Gordon: guitarra, voz

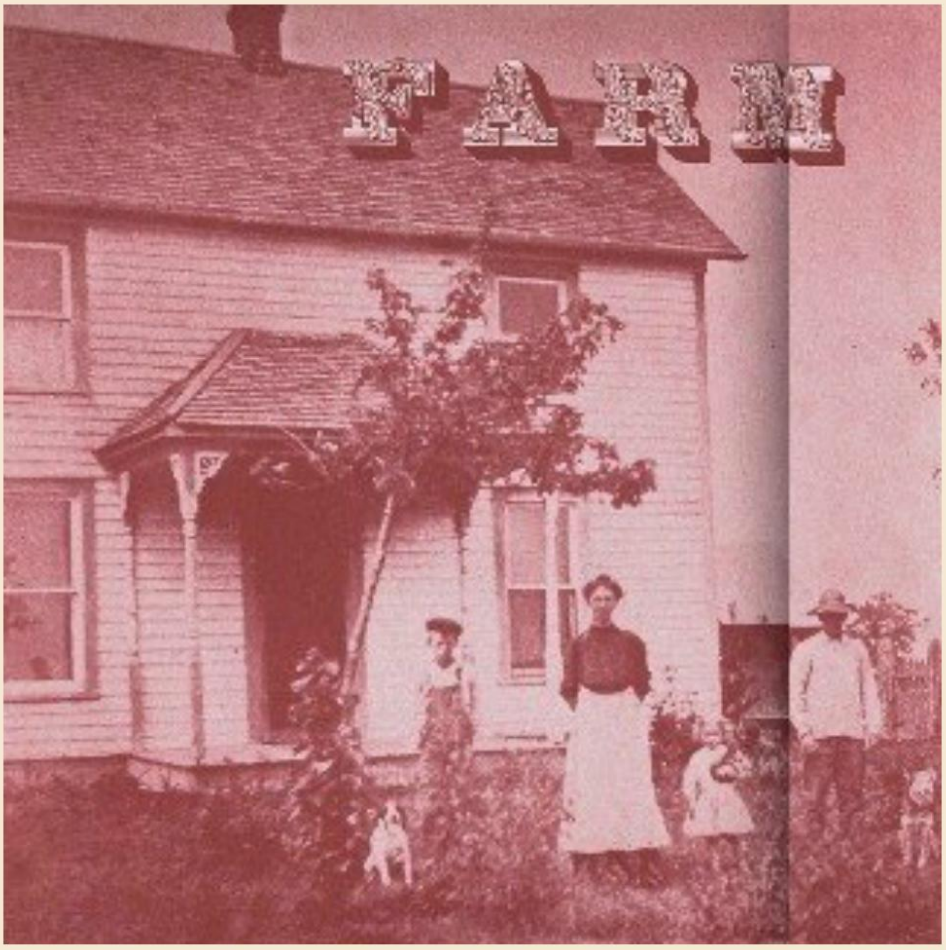
Roger Greenwalt: teclas

Del Herbert: guitarra

Mike Young: batería

Rockliquias

68



FARM - Farm

1.- Jungle Song

2.- Let That Boy Boogie

3.- Sunshine In My Window

4.- Cottonfield Woman

5.- Statesboro Blues

Nuevamente nos encontramos ante una pequeña joya, un grupo que quiso seguir los pasos de los afamados Allman Brothers, pero el destino fue ingrato con ellos.

El grupo se formó a finales de los 60 al sur de Illinois, con un estilo parecido a "The Allman Brothers" consiguieron grabar un disco en 1.971 en el que incluían una versión de estos, "Statesboro Blues". Fueron teloneros de los Canned Heat incluso el manager de estos, se ofreció a representarlos pero

Farm lo rechazo. Lamentablemente la existencia de grupo fue efímera y el grupo se disolvió un año después de la publicación del disco.

El disco contiene cinco temas incluyendo la versión del conocido tema "Statesboro Blues". El sonido está muy influenciado por los Allman, sonido relajado con muy buenos solos de guitarra y una buena base rítmica mezclando sabiamente blues, rock y sonido sureño. Muy destacable el tema "Cottonfield Woman".

Rockliquias

69

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Fermata

Eslovenia

Fermáta (1975) X (1999)

Pieseň z hôľ (1976) Next (2005)

Huascaran (1977) Live (2.007)

Dunajská legenda (1980)

Biela planéta (1980)

Generation (1981)

Ad libitum (1984)

Simile... (1991)

Real Time (1994)

Rock progresivo

Formación en el disco

Tomáš Berka: teclados

František Griglák: guitarra

Ladislav Lučenič: bajo

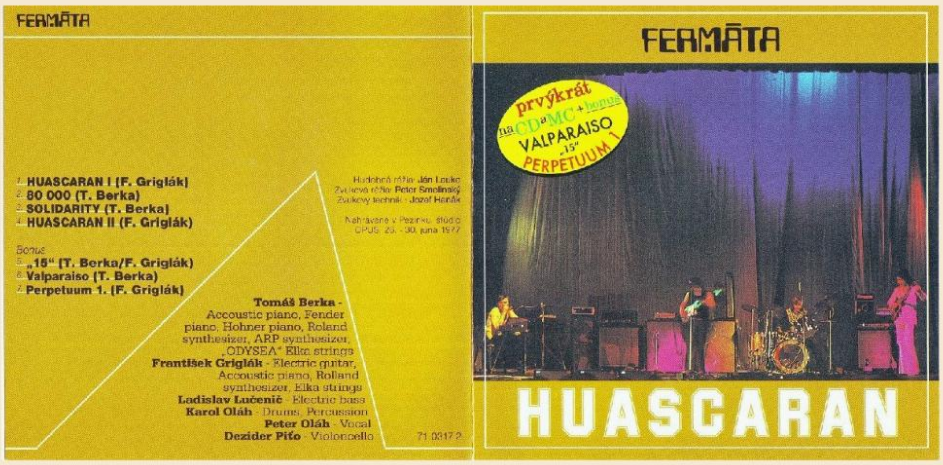
Karol Oláh: drums, batería

Peter Oláh : voz

Dezider Pit'o : violonchelo

Rockliquias

70



FERMATA - Huascaran

1.- Huascaran I

2.- 80 000

Solidarity

3.- Huascaran II

4.- "15"

5.- Valpraiso

6.- Perpetuum I

Huascarán es el nombre de un monte peruano donde murieron en 1.970 los integrantes de una expedición eslovaca cuando se produjo un fuerte terremoto. El grupo que nos ocupa hoy dedico este disco a las víctimas de la tragedia.

El grupo fue formado en 1.973 por Fero Griglak, gran guitarrista eslovaco. En 1.975 graban su primer disco "Fermata" y un año más tarde llegaría el segundo, con título eslovaco. Su música se fue consolidando como una fusión entre el jazz y el rock y en 1.977 editan "Huascaran" el mejor disco de su carrera, posteriormente editaron hasta nueve discos más pero no llegaron a alcanzar la calidad de este tercer trabajo.

El disco es un homenaje a las víctimas de la tragedia de Huascaran, en su edición inicial contenía cuatro temas pero en la de 1.995 se añadieron tres temas más. El sonido es netamente jazz rock, gran predominio de los teclados que en algún momento me recuerda al sonido de Camel, y una gran labor

de la guitarra mostrando gran técnica en todos sus solos. Muy recomendable a los amantes de lo progresivo y del género jazz rock.

Rockliquias

71

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Fields

Estados Unidos

Fields (1.969)

Rock

Formación en el disco

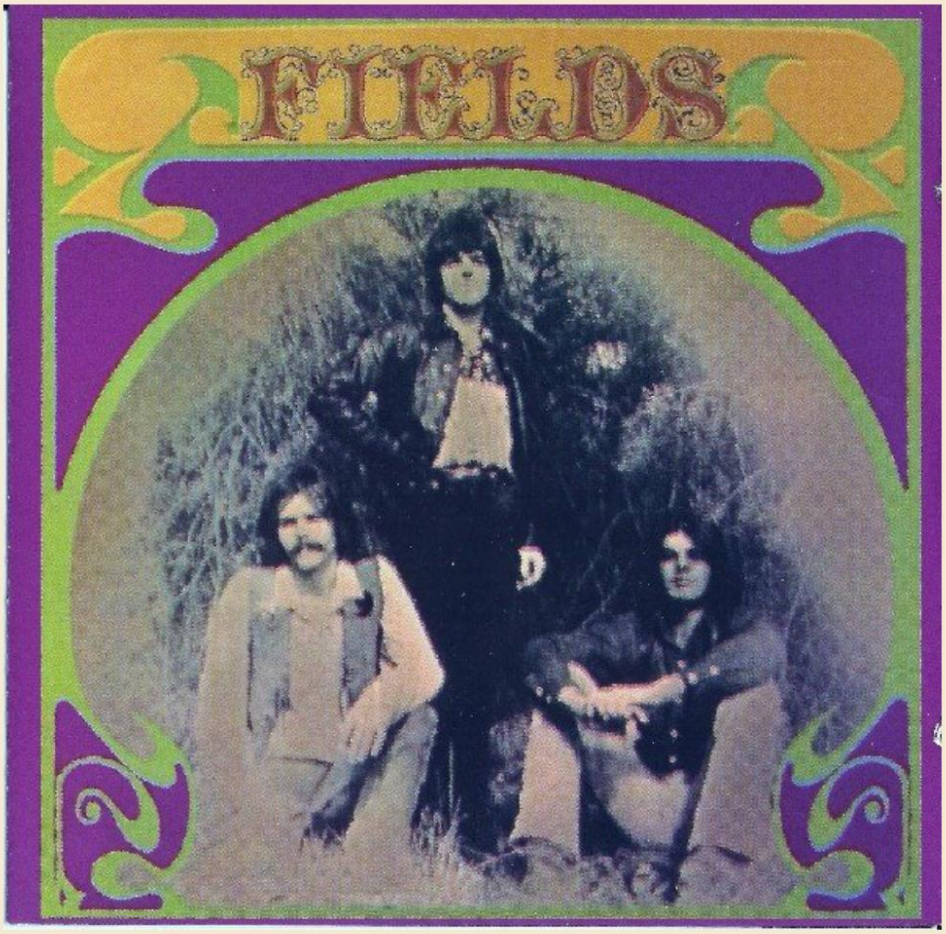
Richard Fortunato: voz, guitarra

Patrick Burke: bajo

Steve Lagan: batería

Rockliquias

72



FIELDS - Fields

1.- Elysian Fields

2.- Bide My Time

3.- Take You Home

4.- Jump On You

5.- Sun Would Set

6- .Love Is the Word

Este trío californiano introdujo en una coctelera sonidos de rock, blues ,soul, psicodelia y experimentación, el resultado su primer y único disco.

El grupo se forjó a finales de los 60 en el sur de California, estaba formado por Richard Fortunato (voz, guitarra), Patrick Burke (bajo) y Steve Lagan (batería). En el año 1.969 editan primer y último LP, "Fields" y a partir de ese momento nunca

más se supo.

La grabación comienza con "Elysian Fields" que nos muestra una de sus influencias más claras,Cream. El segundo corte, "Bide My Time" sigue la linea del primero con un gran riff de guitarra. "Take You Home " es una especie de blues pesado al que le sigue un coqueteo con el soul de la mano de "Jump On You" con la colaboración de Brenda Holloway y The Raelettes. La primera cara finaliza con una tranquila "Sun Woultd Set. La cara B la compone únicamente un tema de algo más de 18 minutos, "Love Is The World", donde mezclas todas sus influencias blues, rock, soul, psicodelia, etc.

Rockliquias

73

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Flower Travelling Band

Japón

Anywhere (1.970)

Satori (1.971)

Made in Japan (1.972)

Make Up (1.973)

We Are Here (2.007)

Rock

Formación en el disco

Joe Yamanaka : vocal, armónica

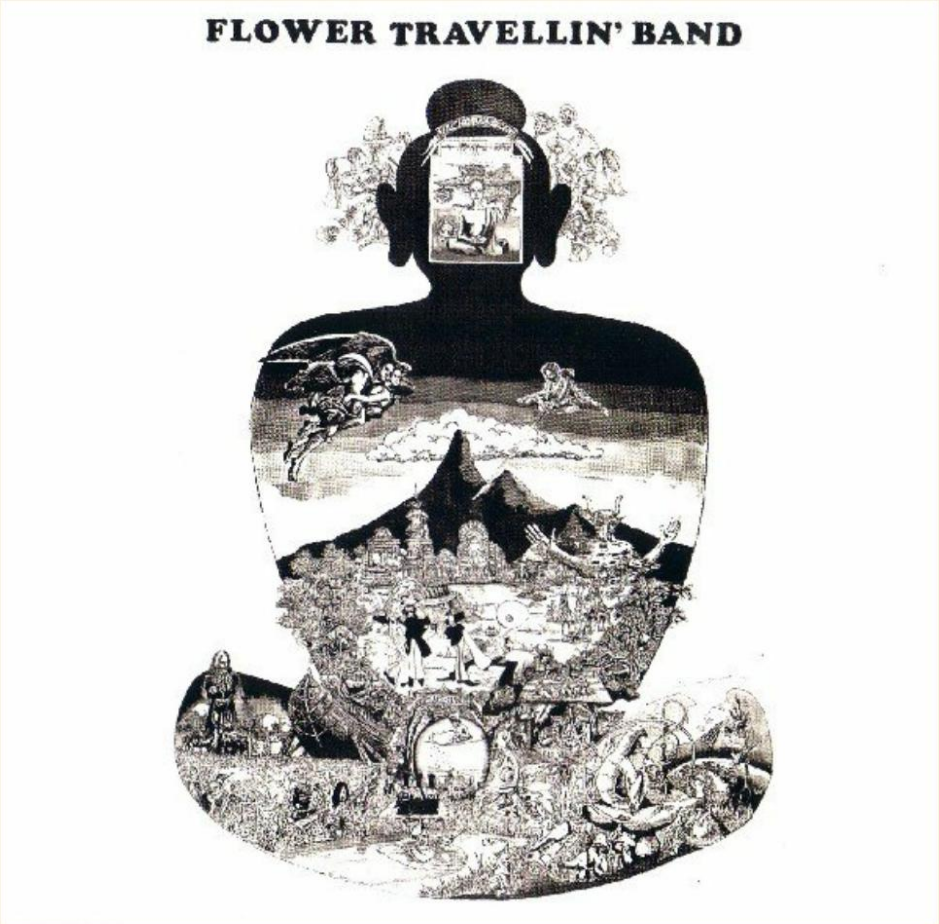
Hideki Ishima: guitarra

Jhun Kowzuki: bajo

Joji George Wada: batería

Rockliquias

74



FLOWER TRAVELLING BAND - Satori

1.- Satori Part. 1

2.- Satori Part. 2

3.- Satori Part. 3

4.- Satori Part. 4

5.- Satori Part. 5

Hace algún tiempo el grupo canadiense Black Mountain dijo en una entrevista que este disco era uno de sus preferidos y no porque lo digan ellos, lo cierto es que lo dice mucha gente, este grupo es extremadamente bueno.

Este grupo japonés comenzó llamándose "Yuya Uchida and the Flowers"editando un disco con este nombre "Challenge" en 1.968, disco cargado de versiones. Ya en 1.970 adoptan el nombre definitivo y graban "Anywhere" conteniendo versiones de Muddy Waters, Black Sabbath, The Animals y

King Crimson. Al año siguiente publican "Satori" su obra cumbre, teniendo cierto éxito en Estados Unidos y sobre todo en Canada, por todo ello deciden trasladarse a Canada donde graban su siguiente LP, "Made in Japan" en 1.972. En el 73 iban a ser teloneros de los Rolling Stones en su gira por Japón pero fue suspendida. Ese mismo año editan "Make Up" incluyendo temas en estudio con otros en directo, a la postre este sería su último disco de esta etapa. En el 2007 se volvieron a reunir sacando un año más tarde "We Are Here".

"Satori" es el segundo disco de su discografía, contiene cinco temas todos ellos titulados "Satori" y superando en todos los casos los seis minutos. Una gran labor del guitarrista, Hideki Ishima, con grandes solos y mezclando estilos. La sección rítmica también es muy destacable. Quizás la voz en algunos momentos es algo cargante pero se puede soportar. Os invito a descubrirlo y a opinar sobre el disco.

Rockliquias

75

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Frame

Alemania

Frame of Mind (1.972)

Rock

Formación en el disco

Dieter Becker: voz, percusión

Andy Kirnberger: guitarra, voz , piano

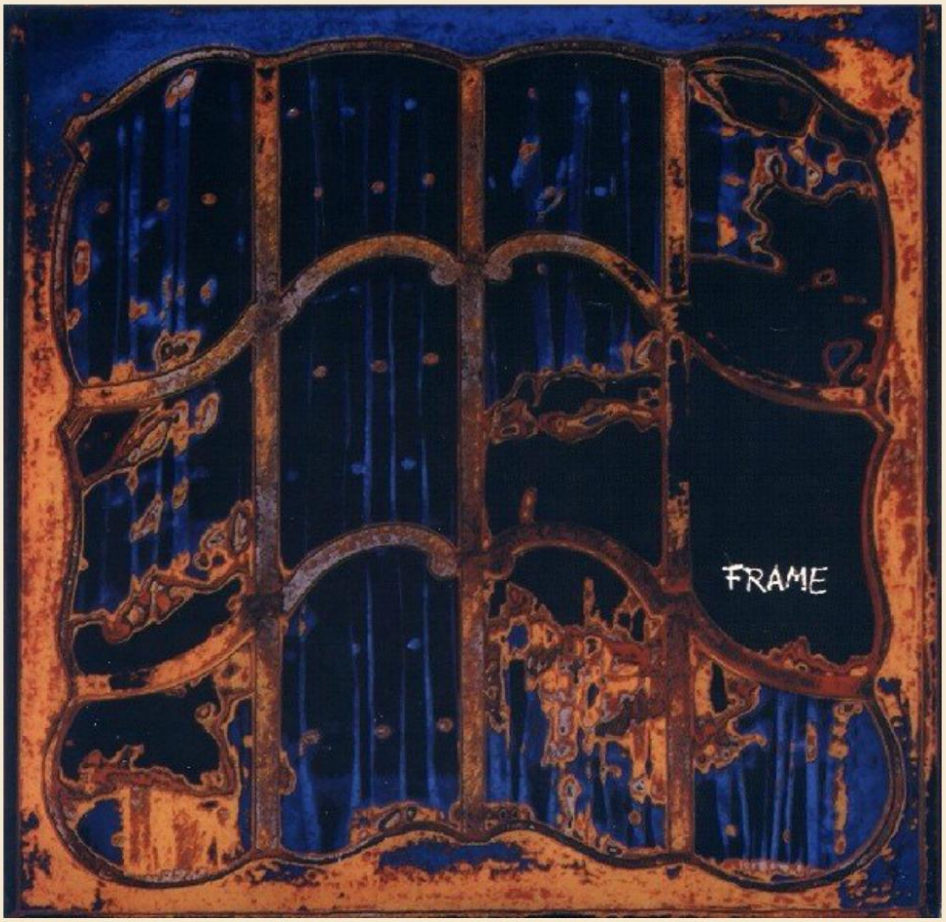
Cherry Hochdörfler: teclados

Peter Lotz: bajo, voz , percusión

Wolfgang Claus: batería

Rockliquias

76



FRAME - Frame of Mind

1.- Frame Of Mind

2.- Crusical Scene -

3.- All I Really Want Explain

4.- If

5.- Winter

6.- Penny For An Old Guy

7.- Childrens Freedom

8.- Truebsal

La psicodelia fue una corriente musical en la cual la experimentación y búsqueda de nuevas sonoridades era una de sus características, por supuesto el uso de ciertas sustancias para activar los sentidos también estaba permitido.

El grupo se formó a principios de los 70 y tardaron dos

años en poder grabar su primer y único disco en los estudios Dieter Dierks. La grabación paso totalmente desapercibida y fue años más tarde cuando se valoro en su justa medida siendo el vinilo una pieza de colección. La vida del grupo fue muy corta estando en la carretera apenas tres años.

Los ocho temas que componen el disco están fuertemente influenciados por la psicodelia del momento. Gran relevancia en el sonido del órgano y la guitarra creando buenos ambientes sonoros en las baladas que contiene el disco. Temas destacados "If" y "Penny For An Old Guy".

Rockliquias

77

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Freeway

Australia

Riding Hight (1.975)

Rock

Formación en el disco

Steve Welch: guitarra

Criston Barker: bajo, voz

Franck Chic: voz

Billy Lincoln: batería

John GranT; teclados

Rockliquias

78

FREEWAY - Riding Hight

1.- Riding High

2.- Stone Me

3.- Sad Rock´n´Roll

4.- Rock Teaser

5.- Wheels of Fortune

6.- Amazin´ Lady

7.- Turn The Page

8.- My House

9.- So Appealing

10.- Rock´n´Roll Nation

En Australia a parte de canguros y del grupo ACDC existen muchas más cosas, lo que ocurre que la sombra de ese gran

grupo es tan alargada que quizás no nos deja ver las pequeñas joyas que esconde esa tierra.

He de reconocer que tengo pocos datos sobre el grupo y como en otras ocasiones pido vuestra colaboración. La banda se formó en la década de los 70 en Melbourne y el disco que nos ocupa fue su único legado. El bajista Chiston Barker formó parte de Air Supply.

El disco comienza con dos buenos temas "Riding High" y "Stone Me" buenas guitarras y un ritmo que no te deja impasible.En "SAd Rock´n´Roll" encontramos una magnífica balada. Le sigue "Rock Teaser" que me recuerda bastante al rock sureño, influencia que también se refleja en "Turn The Page". En todo el disco podemos encontrar sonidos que nos recuerdan a grupos como Status Quo, Aerosmith o Allman Brother.

Rockliquias

79

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Frijid Pink

Estados Unidos

Frijid Pink (1.970)

Defrosted (1.970)

Earth Omen (1.972)

All Pink Inside (1.975)

Hard rock

Formación en el disco

Kelly Green: voz

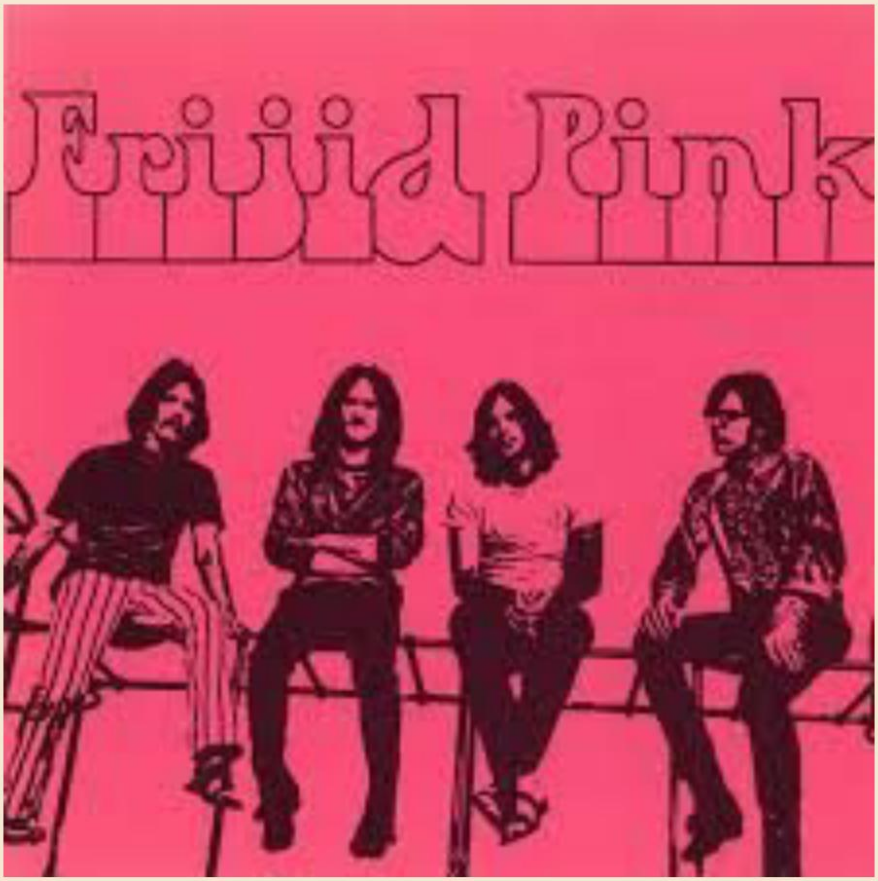
Gary Ray Thompson: guitarra

Tom Harris: bajo

Richard Stevers: batería

Rockliquias

80



FRIJID PINK - Frijid Pink

1.- God Gave Me You

2.- Crying Shame

3.- I'm On My Way

4.- Drivin' Blues

5.- Tell Me Why

6.- End Of The Line

7.- House of the Rising Sun

8.- I Want To Be Your Lover

9.- Boozin' Blues

10.- Heartbreak Hotel

La ciudad de Detroit siempre ha sido la cuna de grandes músicos y artistas con un sonido característico que los identifica claramente.

El grupo comenzó bajo el nombre de "The Detroit Vibra-

tions" en 1.967. Su sonido fue evolucionando pasando del garaje rock al psicódelico, hard boogie o incluso tendencias más fuertes. En el 69 firman su primer contrato discográfico y graban varios singles uno de los cuales " The House of the Rising Sun" alcanzó el numero uno en las listas americanas. En 1.970 graban su primer LP y consigen actuar en numerosos festivales con gente de la talla de MC5, Bob Seger, etc. A finales de ese año editan su segundo larga duración "Defrosted" con un sonido mucho más hard rockero, pero no consiguen las ventas deseadas y se producen los primeros cambios en su formación. Con su tercer disco "Earth Omen" no consiguen remontar el vuelo y en 1.975 firman su última publicación "All Pink Inside".

Su primer disco se abre curiosamente con una balada "God Gave me You", el segundo corte "Crying Shame" nos recuerda a Cream, al igual que "Tell me Why" o "Get Drunk Before I get Old". En otros temas podemos encontrar sonoridades parecidas a Steppewolf y por supuesto el disco viene marcado por el éxito "THe House Of The Rising Sun". En la reedición en CD vienen bonus tracks incluida una versión de "Heartbreak Hotel" de Elvis Presley.

Rockliquias

81

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Frumpy

Alemania

All Will Be Cahnged (1.970)

Frumpy 2 (1.971)

By the Way (1.972)

Live (1.971 - 1.972)

Rock progresivo

Formación en el disco

Karl-Heinz Schott: bajo

Carsten Bohn: bateria

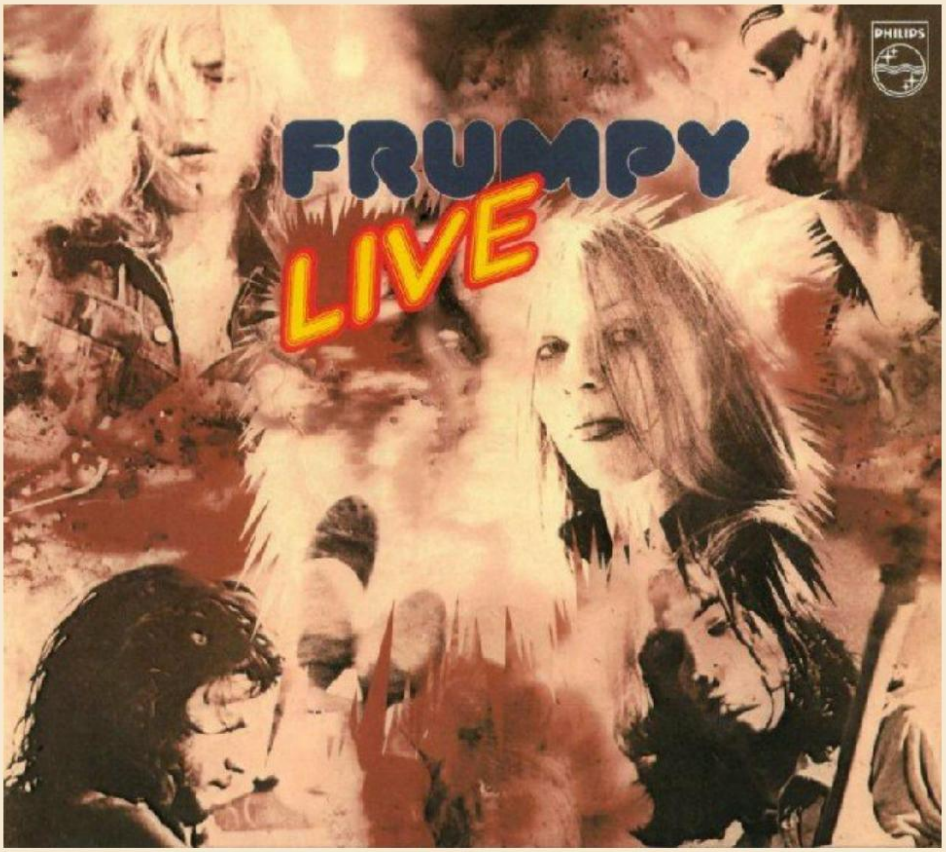
Rainer Baumann: guitarra

Jean- Jacques Kravets: teclado

Inga Rumf: voz

Rockliquias

82



FRUMPY - Live

1.- Kepp On Going

2.- Singing Song

3.- Blackwater Blues

4.- Duty

5.- To My Mother

6.- Release

7.- Take Care Of Illusion

8.- Duty

9.- Floating

Nuevamente volvemos a hablar de un grupo alemán y nuevamente podemos decir que a pesar de la repercusión que tuvo en su tiempo, es un grupo totalmente olvidado y maldito.

Los miembros del grupo procedían del grupo "The City

Preachers", cuando cambiaron de cantante también cambiaron de nombre y en 1.969 se constituyeron como Frompy. La vocalista Inga Rumpf tenía una voz muy particular y un aspecto un tanto andrógeno. Durante 1.970 realizan giras con grupos tan importantes como Yes, Humple Pie y Renaissance, y en ese mismo año graban su primer disco "All Will Be Changed". Al año siguiente se les une el guitarrista Rainer Baumann y graban "Frumpy 2". Fue un éxito a nivel internacional y fueron considerados como uno de los mejores grupos alemanes. En 1.972 las tensiones en el grupo son muy notorias pero consiguen editar su tercer LP "By The Way", durante ese mismo año deciden separarse.

El disco se editó después de la disolución del grupo y nos muestra grabaciones en directo de los años 1.971 y 1.972. Temas extensos "Keep On Going"(12:06), "To My Mother"(11:34), "Release"(22:00), "Duty"(17:35), en los que el peso lo llevan el teclista y el guitarra, aunque también es muy notable la característica voz de la cantante. El tercer tema de la primera cara "Backwater Blues" es un magnífico blues y por supuesto en "To My Mother" y "Take Care Of Illusion" combinan sabiamente jazz, rock, clásica y progresismo, mezclado con tintes soul. Es una maravilla la labor del teclista con ese sonido Hammond que tanto me gusta.

Rockliquias

83

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Gotic

España

Escenes (1.978)

Rock progresivo

Formación en el disco

Rafael Escoté: bajo, gong, palmas

Jordi Martí: batería, percusión, palmas

Jep Nuix: flauta, pícolo, palmas

Jordi Vilaprinyó: teclados

Rockliquias

84

GOTIC - Escenes

1.- Escènes de la terra en festa i de la mar en calma

2.- Imprompt

3.- Jocs d'ocells

4.- La revolució

5.- Dança d'estiu

6.- I tu que ho veies tot tan fàcil

7.- Historia d'una gota d'aigua

Parece mentira que a mediados de los 70 en España se hiciera música progresiva tan buena y de tanta calidad. Existían numerosos grupos sobre todo en Cataluña y en el sur de España que con poquísimos medios, especialmente técnicos, realizaron una labor encomiable para mejorar la cultura musical de este país.

Las influencias del grupo son muy claras, gente como Camel, Gentle Giant y la corriente "Canterbury", están muy

presentes en sus temas. Una instrumentación muy cuidada y gran sensibílidad hacen de este grupo un referente del género en esta época.

El disco se grabó en 1.978 y es la única prueba que tenemos del saber hacer del grupo. En él podemos encontrar ciertas pinceladas de música tradicional catalana, "Danca d'Estiu", y por supuesto las referencias antes citadas del "Canterbury"en temas como "Joc d'Ocells" y "ITu Que Ho Veies Tot Tan Facil". Destacaría el tema de más de diez minutos "Historia d'una Gota d'Aigua", sensibílidad y maestría por los cuatro costados.

Jovenes seguidores del rock sinfónico, perdón progresivo, debéis escuchar obligatoriamente este disco.

Como curiosidad decir que tuve la oportunidad de verlos en un antro de Zaragoza, me delatan los años y mis palabras.

Rockliquias

85

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Granicus

Estados Unidos

Granicus (1.973)

Thieves, Liars and Traitors (2.010)

Rock

Formación en el disco

Woody Leffel : voz, guitarra

Wayne Anderson: guitarra

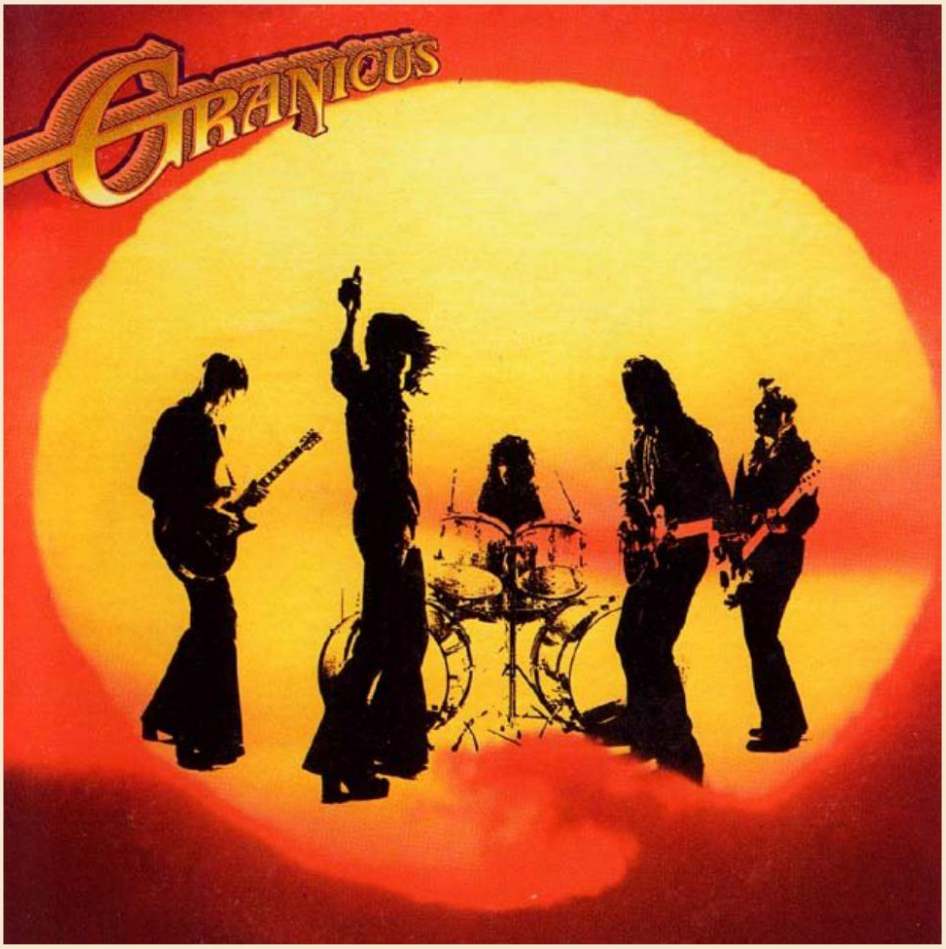
Allen Pinell: guitarra rítmica

Dale Bedford: bajo

Joe Battaglia: batería

Rockliquias

86



GRANICUS - Granicus

1.- You're In America -00:00

2.- Bad Talk -04:08

3.- Twilight -06:57

4.- Prayer -10:22

5.- Cleveland, Ohio 21:22

6.- Nightmare 24:52

7.- When You're Movin'-33:18

8.- Paradise -36:35

Nos hemos encontrado muchas veces con casos en los que un guitarrista nos recuerda a otro por su forma de tocar o por su estilo pero son menos las ocasiones en la que este fenómeno se produce con un cantante. Cuando escuchéis al grupo enseguida descubriréis a que me refiero.

La historia del grupo comienza en Ohio, Cleveland, a principios de los setenta. Con cierta rapidez firman un contrato discográfico que les lleva a grabar su primer disco en 1.973. Consiguen algunas actuaciones pero las cosas no van como esperaban y como otros tantos grupos deciden tirar la toalla. Se dice que llegaron a grabar un segundo disco pero nunca se edito. En 2.010 publicaron un nuevo disco "Thieves, Liars And Traitors" y parece que siguen funcionando.

A pesar de que el disco se grabó en tan solo cuatro días tiene una calidad increíble. Con una formación con tres guitarras lo que encontramos son muy buenos riffs de guitarra, gran hard rock y un excelente cantante que continuamente nos muestra sus influencias que nos os las voy a decir para que las podáis adivinar. Temas destacables podrían ser "You´re In America", "Bad Talk" o los once minutos de "Prayer". El disco original contenía ocho temas.

Rockliquias

87

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Gravestone

Alemania

Doomsday (1979)

War (1980)

Victim of Chains (1984)

Back to Attack (1985)

Creating a Monster (1986)

Rock

Formación en el disco

Rudi Dorner; guitarra

Berti Majdan; bajo, voz

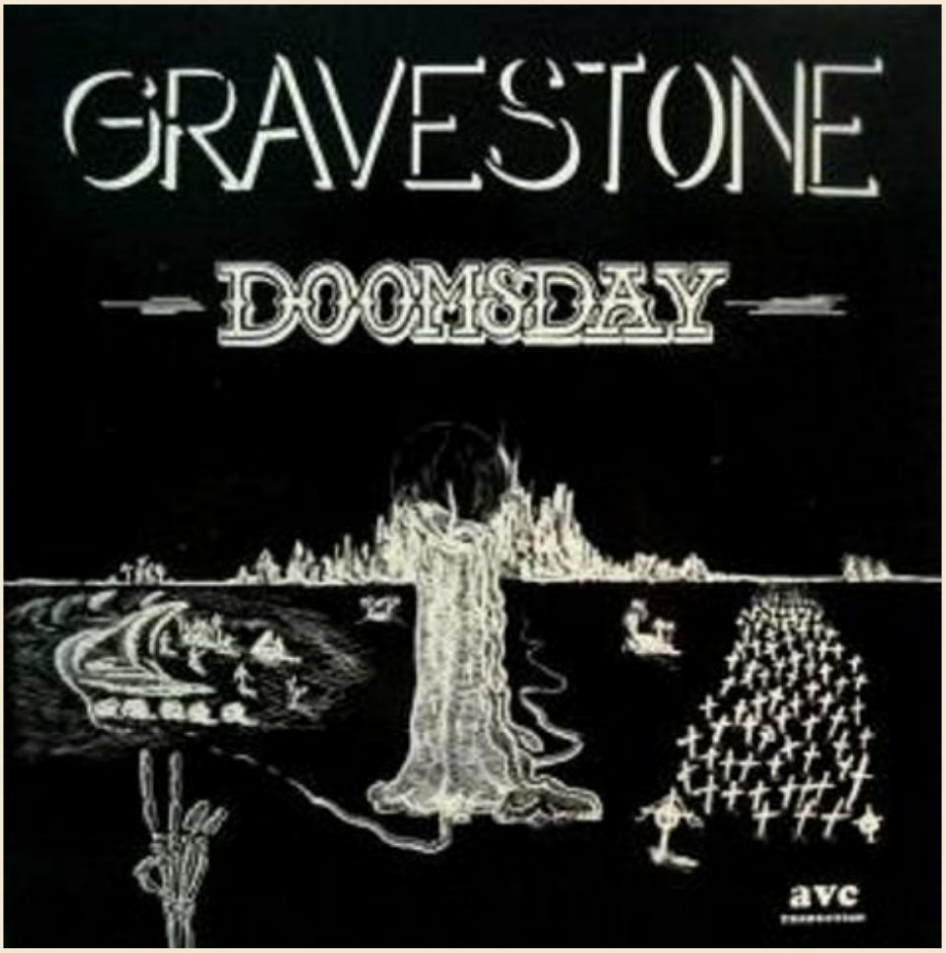
Andy Muller: teclas

Wolfgang Rittner: guitarra

Mike Schmigt: batería

Rockliquias

88



GRAVESTONE - Doomsday

1.- Doomsday

2.- Life in the Coffin

3.- Hope

4.- On the Run

5.- Stoneage

6.- Corinne

7.- Summer ´78

8.- Flying

Me llamaréis pesado pero lo cierto es que no tengo remedio, los grupos alemanes durante algún tiempo fueron mi debilidad y "Gravestone" es una nueva muestra.

El grupo se formó en 1.977 con Berti Majdan, bajo,

Wolfgang Rittner, guitarra, Rudi Dorner, guitarra, Mike Schmidt, batería y Andy Muller en los teclados. Con esta formación en 1.979 graban "Doomsday". Trás la grabación se producen cambios en la formación lo que ocasiona un cambio en su estilo endureciendolo notáblemente. En 1.980 editan "War" y seguirían evolucionando hacia el heavy metal. En los ochenta editarían un par de discos más muy alejados de sus orígenes.

El disco se grabó en 1.979 conteniendo siete temas, una posterior edición incluyó una versión del tema, "Fying", de los UFO. Esto último es lo que definiría al grupo, para mi su música se quiere acercar a lo que hacían los UFO en sus primeros discos, no os dejéis engañar por la tranquilidad del primer tema, la grabación contiene bastantes temas que son desarrollos guitarreros de muy buena factura, como ejemplo escuchar "Life In The Cofin".

Rockliquias

89

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Gravy Train

Reino Unido

Gravy Train (1.970)

(A Ballad of) A Peaceful Man (1.971)

Second Birth (1.973)

Starircase th the Day (1.974)

Rock progresivo

Formación en el disco

Norman Barratt: guitarra, voz

Barry Davenport: batería

JD Hughes: teclados, vientos, voz

Lester Willians: bajo, voz

Rockliquias

90

GRAVY TRAIN - Gravy Train

1.- The New One

2.- Dedication To Sid

3.- Coast Road

4.- Enterprise

5.- Think Of Life

6.-Earl Of Pocket Nook

Algunos comparan a esta banda con Jethro Tull pero sinceramente pienso que su única coincidencia son ciertas sonoridades por el uso de la flauta, el rollo de Gavy Train es mucho más experimental.

El grupo se formó en la localidad inglesa de Lancashire en 1.969. Un año más tarde firman con Vertigo y graban su primer disco "Gravy Train" que pasaría totalmente desaperci-

bido. En 1.971 llegaría el segundo "(A Ballad of) A Peaceful Man)" con el mismo resultado que el anterior. Tuvieron que pasar dos años hasta la grabación del tercero "Second Birth" y en el 74 llegaría su último disco "Starircase th the Day". Cansado del poco éxito de sus grabaciones decidieron disolverse en 1.975.

En este primer disco del grupo nos encontramos con seis temas de muy diverso corte, El primer tema "The New One " nos puede llegar a recordar a Jethro Tull por la forma de usar la flauta. Esta misma línea la continúan con "Dedication To Sid". En el tercer tema, "Coast Road" nos encontramos con una especie de blues par pasar a "Enterprise" con cambios de ritmo y más experimentación. En su penúltimo tema "Think Of Life" encontramos las guitarras más duras del disco. Por fin la guinda del disco llega en el último tema "Earl Of Pocket Nook", una jam de casi dieciséis minutos donde predomina la experimentación.

Rockliquias

91

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Grinderswitch

Estados Unidos

Honest To Goodness (1.974)

Macon Tracks (1.975)

Pullin' Together (1.976)

Redwing (1.977)

Right On Time (1.980)

Have Band Will Travel (1.981)

Ghost Train From Georgia (2.005)

Rock sureño

Formación en el disco

Dru Lombart: guitarra, voz

Joe Dan Petty: Bajo, voz

Larry Howard: guitarra, voz

Rick Burnett: batería

Rockliquias

92

GRINDERSWITCH - Macon Tracks

1.- Mail Train Blues

2.- Put It All In Today

3.- Now I´m Lovin´You

4.- Happy Like Me

5.- The Best I Can

6.- Let The South Wind Blow

7.- Drifter

8.- Get It While It´s Hot

9.- Pickin´The Blues

La compañía discográfica "Capricorn" acaparó las grabaciones de rock sureño de los setenta. Sus dos buques insignia "The Allman Brothers Band" y "The Marshall Tucker Band" ec-

lipsaron a otras bandas como "Grinderswitch" que también grababan en la misma compañía.

Los comienzos de la banda los podemos situar en 1.973 en Warner Robbins, Georgia, un año más tarde fichan por "Capricorn" y graban su primer disco "Honest To Goodness" en el que colaboraba Dickey Betts, guitarrista de los Allman Brothers, la relación con este grupo era estrecha debido a que uno de los miembros de Grinderswitch, Joe Dan Petty, fue técnico de guitarra del grupo de los hermanos. En 1.975 lanzan "Macon tracks", que contiene uno de los mayores éxitos del grupo "Pickin´the Blues". Realizan extensas giras por Estados Unidos y Europa y en el 76 llega su tercer disco "Pullin Together". A finales de los 70 la popularidad del rock sureño fue decayendo y sus ventas se resistieron por todo ello y tras grabar dos discos más, decidieron separarse en 1.982.

El sonido del disco es netamente sureño, quizás no tan instrumental y guitarrero como sus queridos Allman Brothers, digamos que son un poco más melódicos. La grabación contiene nueve temas que nos harán disfrutar del género destacando "Get It While It´s Hot" y "Pickin´ the Blues", tema que durante muchos años fue utilizado como sintonía de un programa de radio de la BBC.

Rockliquias

93

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Gun

Reino Unido

Gun (1.968)

Gunsight (1.969)

Hard rock

Formación en el disco

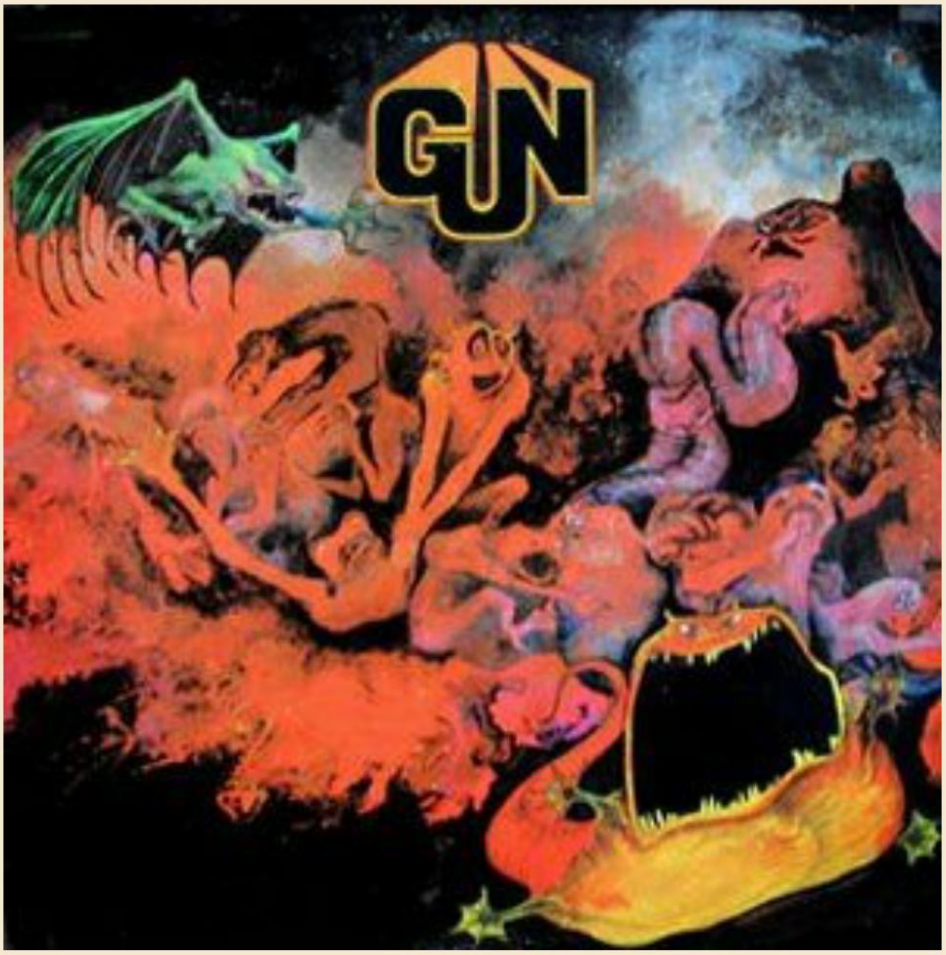
Adrian Gurvitz: guitarra

Paul Gurvitz: bajo

Louie Farrel: batería

Rockliquias

94



GUN - Gun

1.- Race With the Devil

2.- The Sad Saga of the Boy and the Bee

3.- Rupert's Travels

4.- Yellow Cab Man

5.- It Won't Be Long

6.- Sunshine

7.- Rat Race

8.- Take Off

Nos encontramos con otro caso en el que el nombre nos puede llevar a equivoco. Esta banda no tiene que ver nada con otro grupo que a finales de los 80 tuvo algunos éxitos y que estaba liderada por Mark Rankin. La banda de la que os quiero hablar es de finales de los sesenta y su rollo era más experi-

mental aunque también tenía muy buenos riff y coqueteaba de vez en cuando con el blues.

El grupo fue fundado por los hermano Paul y Adrian Gurvitz, la banda pasó por diversas formaciones llegando a cantar en ella Jon Anderson que más tarde formaría Yes. La formación más estable fue la típica de guitarra,bajo y batería. La historia del grupo no es muy larga ya que solo grabo dos discos. Posteriormente los hermanos colaboraron con Ginger Baker de los Cream y con Graeme Edge de los The Moody Blues.

Este es su primer trabajo grabado en 1.968. El disco contiene "Race With The Devil", tema que ha sido versioneado por multitud de grupos,Judas Priest, Black Oak Arkansas, Girlschool, etc, incluso Jimmy Hendrix en el festival de la isla de Wight en el tema "Machine Gun" interpreto algunas notas del tema.En el disco también podemos encontrar experimentación, psicodelia, buenas guitarras y hasta algo de música clásica.

Como curiosidad podemos decir que la portada fue una de las primeras que diseñó Roger Dean.

Rockliquias

95

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Hackensack

Reino Unido

Up the Hardway (1974)

Give It Some (Rare Tracks 1969-1972) (1997)

Live the Hardway (1973) (1997)

Hard rock

Formación en el disco

Nicky Moore: voz

Ray Smith: guitarra (1-4,9-15)

Mick Sweeney: guitarra (5-8)

Stu Mills: bajo

John Turner: batería (1-6,8, 12-15)

Simon Fox: batería (9-11)

Ev: batería (7)

Rockliquias

96

HACKENSACK - Give it Some

1.- Good Old Days

2.- Winter-Hearted Woman

3.- Prayer

4.- River Boat

5.- Generation (Falling Down)

6.- Downtown Traffic

7.- The Hustler

8.- Calendar

9.- Rock and Roll Woman

10.- Travelling Man

11.- Gloria

12.- No Last Verse

13.- Black-Witch Woman

14. -Heartbreak Hotel

15.- Tomorrow

Es realmente sorprendente lo que podemos encontrar cuando rebuscamos en la historia, en este caso encontramos los orígenes de Nicky Moore, vocalista que sustituiría a Bruce Dickinson en el grupo "Samson" en los ochenta.

El grupo se formó en 1.969 de la mano del cantante Nicky Moore. En 1.972 graban su primer single, "Moving on" y dos años más tarde llegaría su único disco, "Up The Hardway". Posteriormente se editaría un disco con rarezas, "Give it Some" y otro grabado en directo en 1.973, "Live the Hardway".

El disco editado en 1.996 contiene grabaciones inéditas realizadas por el grupo entre los años 1.969 y 1.972. Quince temas donde podemos encontrar buen hard rock mezclado con blues con guitarras afiladas y con ligeros toques de psicodelia. Como podéis comprobar viendo la contraportada también podemos disfrutar de algunas ilustres versiones. Aunque el sonido no es muy bueno en algunos temas, merece la pena sufrir un poco.

Rockliquias

97

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Hades

Noruega

Hades (1.974)

Rock progresivo

Formación en el disco

Thomas Karlsen: voz, guitarra

Karl Oyri: voz, guitarra

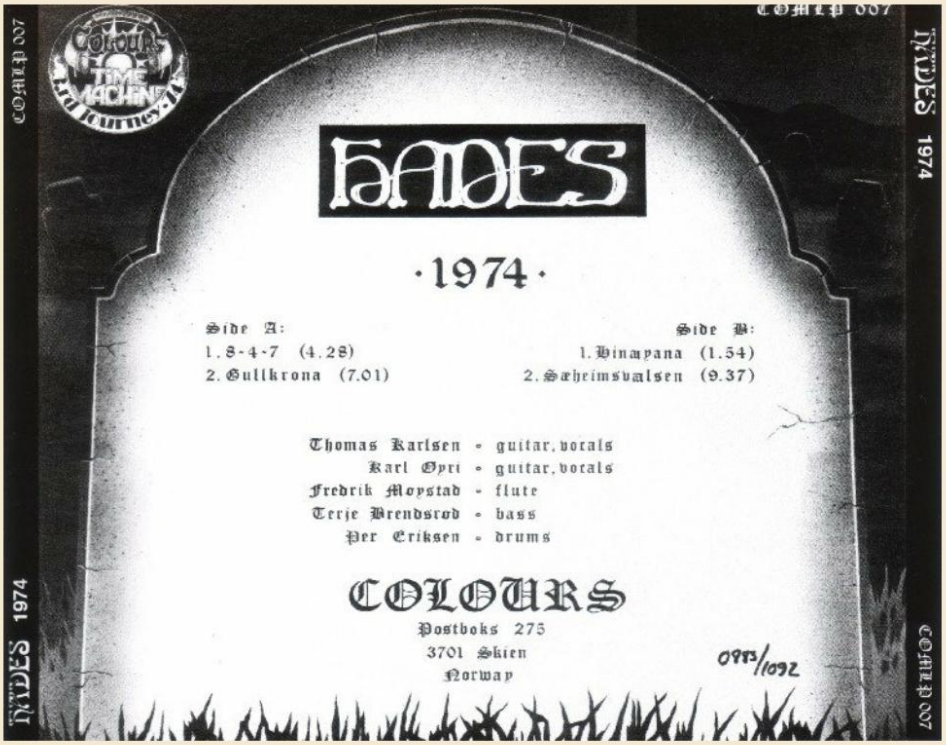
Fedrik Moystad: flauta

Terje Brendsrod: bajo

Per Eriksen: batería

Rockliquias

98



HADES - Hades 1.974

1.- 8-4-7

2.- Gullkrona

3.- Hinmyana

4.- Saeheimsvaalsen

Después de algún tiempo sin comentar nada de uno de mis géneros favoritos, la música progresiva, lo hago de la mano de un grupo totalmente desconocido Noruego.

Encontrar datos sobre este grupo resulta bastante difícil, podemos decir que eran noruegos y que funcionaron a mediados de los 70. Sus influencias podríamos encontrarlas en Jethro Tull, Camel, sonido Canterbury, etc. No consiguieron grabar ningún disco.

La grabación corresponde a una actuación en la radio de 1.974 que se editó como miniLP en los 90. El disco contiene cuatro temas fundamentalmente instrumentales en donde la Flauta y la guitarra tienen un gran protagonismo. Sus influencias son las que ya he mencionado anteriormente y como en otras ocasiones os emplazo para que aportéis nuevos datos.

Rockliquias

99

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Hammer

Estados Unidos

Hammer (1.970)

Hard rock

Formación en el disco

John Hammer DeRoberts : voz

Jack O´Brien: guitarra

Richie McBride: bajo

Norman Landsberg: teclados

Rockliquias

100

HAMMER- Hammer

1.- Somethig Easy

2.- Hot And Cold

3.- Tuane

4.- You Make Never Wake Up

5.- Hangover Horns

6.- Sad Song, Happy Song

7.- Sweet Sunday Morning

8.-Pains and Tears

9.- Death to a King

Durante los primeros años de los 70 hubo un famoso promotor de conciertos que monopolizó la organización de grandes eventos en su querido Fillmore, este promotor se llamaba Bill Graham, pues bien el grupo que nos ocupa fue

amparado por este personaje.

En 1.969 se formó el grupo en la bahía de San Francisco y muy pronto Bill Graham se dio cuenta de su potencial y los acogió en su seno. Durante algún tiempo participaron en los conciertos organizados por Bill en el Fillmore. Por fín en 1.970 editan su primer disco "Hammer" con unas buenas críticas, pero su repercusión a nivel popular fue escasa y a pesar de grabar un segundo disco que no fue editado decidieron separarse.

El disco fue producido por David Rubinson, contiene diez temas y comienza con una gran "Somethig Easy" con un gran sonido de órgano y guitarra, el tono baja notablemente en el siguiente tema para nuevamente levantar el vuelo en "Tuane"gran tema instrumental. EL grupo va combinando temas lentos con otros más cañeros. En la segunda cara destacan sobre todo "Pains And Tears" una especie de boogie hard rockero con ciertos toques de jazz a cargo del teclista. También es destacable el instrumental "Death To a King" donde intentan lucirse todos los miembros del grupo.

Rockliquias

101

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Hard Stuff

Reino Unido

Bulletproof (1.972)

Bolex Dementia (1.973)

Hard Rock

Formación en el disco

John Du Cann: guitarra, voz

John Gustafson : bajo, teclados, voz

Paul Hammond : batería

Al Shaw: voz

Rockliquias

102

HARD STUFF - Bulletproof

1.- Jay Time

2.- Sinister Minister

3.- No Witch At All

4.- Taken Alive

5.- Time Gambler

6.- Millionaire

7.- Monster in Paradise

8.- Hobo

9.- The Provider

10.- The Orchestrator

Podemos decir que este grupo a pesar de su escaso éxito fue la lanzadera de sus músicos. John Caan, el guitarra, estaría posteriormente en Andromeda, Atomic Rooter y Thin Lizzy. John Gustafson, el bajo, en Quatermass, Roxy Music y Ian Gil-

lan. Paul Hammnod, batería, en Atomic Rooter y The Big Three.

La banda comenzó llamándose Daemon, posteriormente Bullet y por problemas legales con el nombre tuvieron que adoptar el nombre actual. Al trio anteriormente citado se unió Al Shaw como cantante y gracias a que fueron teloneros de Uriah Hepp y Deep Purple, ficharon con la discográfica Purple Records. Consiguieron grabar dos discos, "Bulletproof" y "Bolex Dementia", pero un grave accidente sufrido por Hammond y Caan ocasionó un notable parón en su carrera musical.

El disco en realidad es una reedición del grabado bajo el nombre de Daemon incluyendo dos temas más. Como no podía ser de otra forma sus influencias son cercanas a los grupos que teloneaban. Sonidos hard rockeros y con tintes bluseros. Temas destacados "Time Gambler" y "Taken Alive".

A pesar que en la portada aparecen solo tres personas el cantante Al Shaw también participó pero abandonó el grupo antes de su edición.

Rockliquias

103

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Head Over Hells

Estados Unidos

Head Over Hells (1.971)

Hard Rock

Formación en el disco

Paul Frank : guitarra ,voz

Michael Urso : guitarra ,voz

John Bredea : batería

Rockliquias

104

HEAD OVER HELLS - Head Over Hells

1.- Roadrunner

2.- Right Away

3.- Red Rooster04. Children of the Mist

5.- Question

6.- Tired and Blue Land Band

7.- In My Womean

Este disco es una verdadera joya para los amantes de los "power tríos" hard rockeros de los años setenta, al poco de su salida se convirtió en un disco de culto.

Los orígenes del grupo se remontan a principios de los 70 e indudablemente por su sonido no podían ser de otro lugar que de Detroit. La banda estaba formada por Paul Franks a la guitarra y voz, Michael Urso al bajo y voz, y Jim Bredeau a la

batería . En 1.971 editarían su única grabación, una verdadera joya, e incomprensiblemente desaparecerían.

El disco contiene ocho verdaderos diamantes. El Lp se abre con "Road Runner" con una guitarra llena de fuerza, el segundo corte "Right Away" comienza tranquilo pero poco a poco va subiendo el tono hasta llegar a un gran final. "Red Rooster" es una magnífica versión de un tema de Willie Dixon, que por cierto está grabada en directo. Tanta adrenalina la intentar controlar en el cuarto tema , "Children Of The Mist", una gran balada. En su quinto tema, "Question" vuelven las hostilidades con una voz desgarrada y una guitarra afilada. "Tired and Blues/Land, Land" contiene una parte cañera y otra mucho más tranquila. Los dos últimos temas "In My Woman " y "Circles", por cierto grabado también en directo, siguen la misma línea de gran calidad. Disco cinco estrellas sin lugar a dudas.

Rockliquias

105

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

High Tide

Reino Unido

Sea Shanties (1.969)

High Tide (1.970)

Presious Cargo (1.970) (1.990)

Rock Progresivo

Formación en el disco

Roger Hadden: batería, teclados

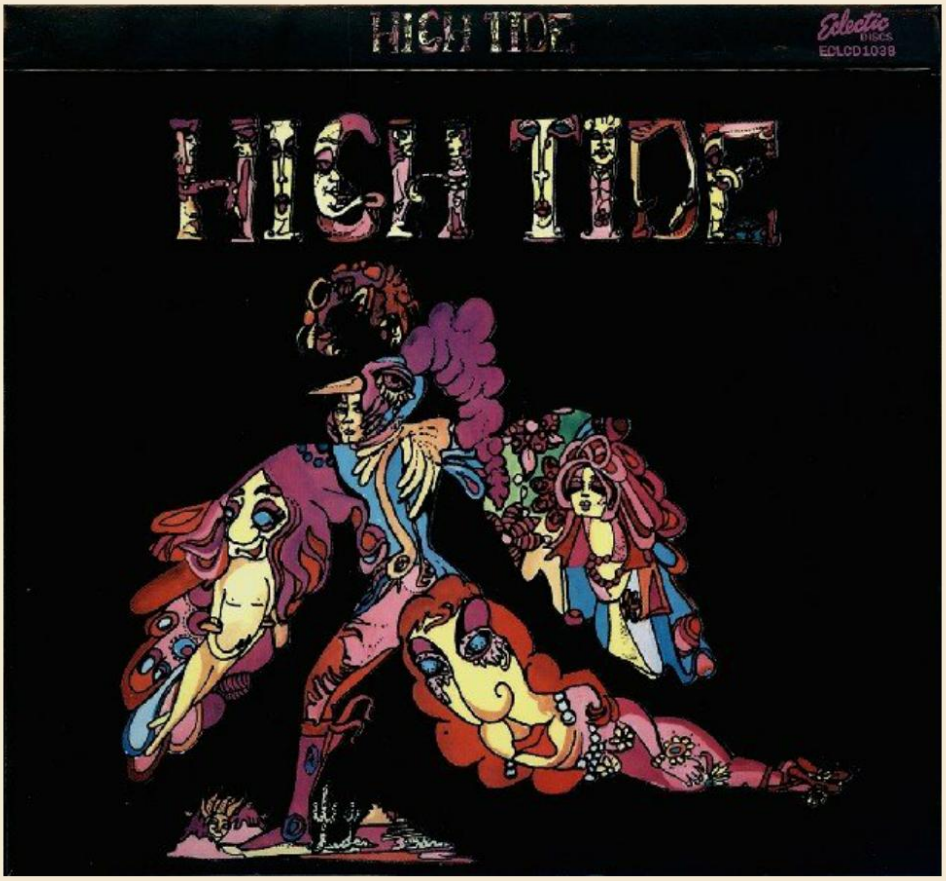
Tony Hill: guitarra,voz

Simon House :vilolín, teclados

Peter Pavli: bajo

Rockliquias

106



HIGH TIDE - High Tide

1.- Blankman Cries Again

2.- The Joke

3.- Saneonimous

En este grupo confluyeron tres factores, sonido oscuro en la línea de Black Sabbath, estructuras progresivas que más tarde desarrollarían grupos como Hawkwind y el uso de un instrumento atípico en el rock, el violín.

La banda se formó en 1.969 de la mano del guitarrista Tony Hill y el violinista Simon House, con una sección rítmica formada por Peter Pavli y Rogger Hadden. En 1.969 consiguen grabar su primer disco, "Sea Shanties", el disco contenía continuos duelos entre la guitarra y el violín. El grupo acompaño a Denny Gerrard en el disco "Sinister" de 1.970. Ese mismo año llegaría su segundo disco, "High Tide", algo más progresivo. Cuando estaban ultimando su tercer disco llegó la separación.

El Lp fue editado años más tarde bajo el nombre de "Presious Cargo". Posteriormente Simon House entró a formar parte de Hawkwind.

El disco fue grabado en 1.970 y pasó totalmente desapercibido, hoy en día es una pieza de coleccionista su edición en vinilo. La grabación original contiene tres temas y en la reedición de 2.006 se incluyeron cuatro temas más. El sonido es un hard rock mezclado con tintes progresivos debido al uso del violín. A destacar el Tema "Seneanymous".

Rockliquias

107

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Highway Robbery

Estados Unidos

For Love or Money (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

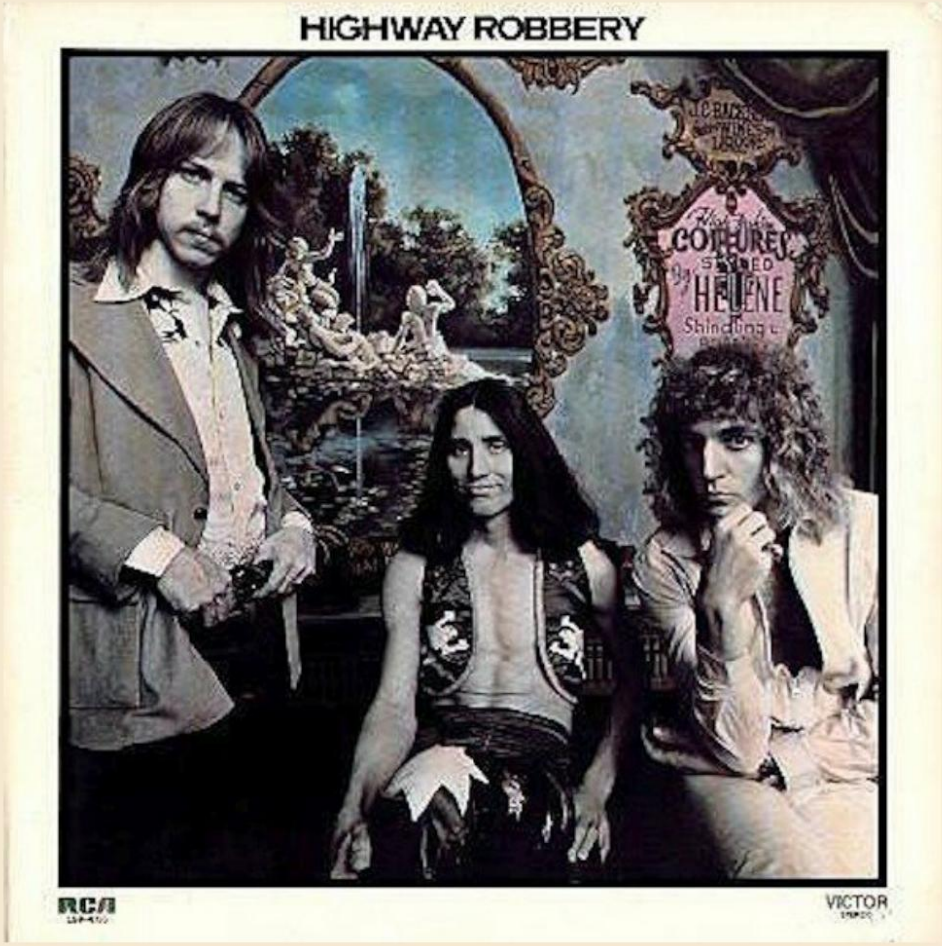
Michael "Mike" Stevens : guitarra, voz

John Livingston Tunison IV: bajo,voz

Don Francisco :batería, voz

Rockliquias

108



HIGHWAY ROBBERY - For Love or Money

1.- Mystery Rider

2.- Fifteen

3.- All I Need (to Have Is You)

4.- Lazy Woman

5.- Bells

6.- Ain't Gonna Take No More

7.- I'll Do It All Again

8.- Promotion Man

A principio de los años setenta la competencia entre los grupos de hard rock era muy dura, la calidad y el carisma de unos pocos como Deep Purple, Black Sabbath, Led Zeppelin, etc, hicieron que otras muchas bandas no llegasen a destacar todo lo que se merecían.

Su historia comienza en California a principios de los setenta, el guitarrista Michael Stevens que procedía del grupo "Atlee" decidió formar un power trío, muy de moda en aquellos tiempos. Pronto los reclutó la RCA y grabaron su primer y único disco. Pero a pesar de su calidad las cosas no marchaban y en 1.973 decidieron abandonar.

El disco muestra claramente sus influencias, Gran Funk, Mountain, Blue Cheer, desde el primer momento. La grabación comienza con una psicodélica "Mistery River" para pasar rápidamente a unos grandes riffs en "Fifteen", ""Lazy Woman", " Ain't Gonna Take No More", " I'll Do It All Again" y para acabar con un magnifico "Promotion Man". En el disco se incluyeron dos baladas por exigencias de la compañia , "All I Need (to Have Is You)" y "Bells".

Rockliquias

109

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Incredible Hog

Reino Unido

Vol. 1 (1.973)

Hard rock

Formación en el disco

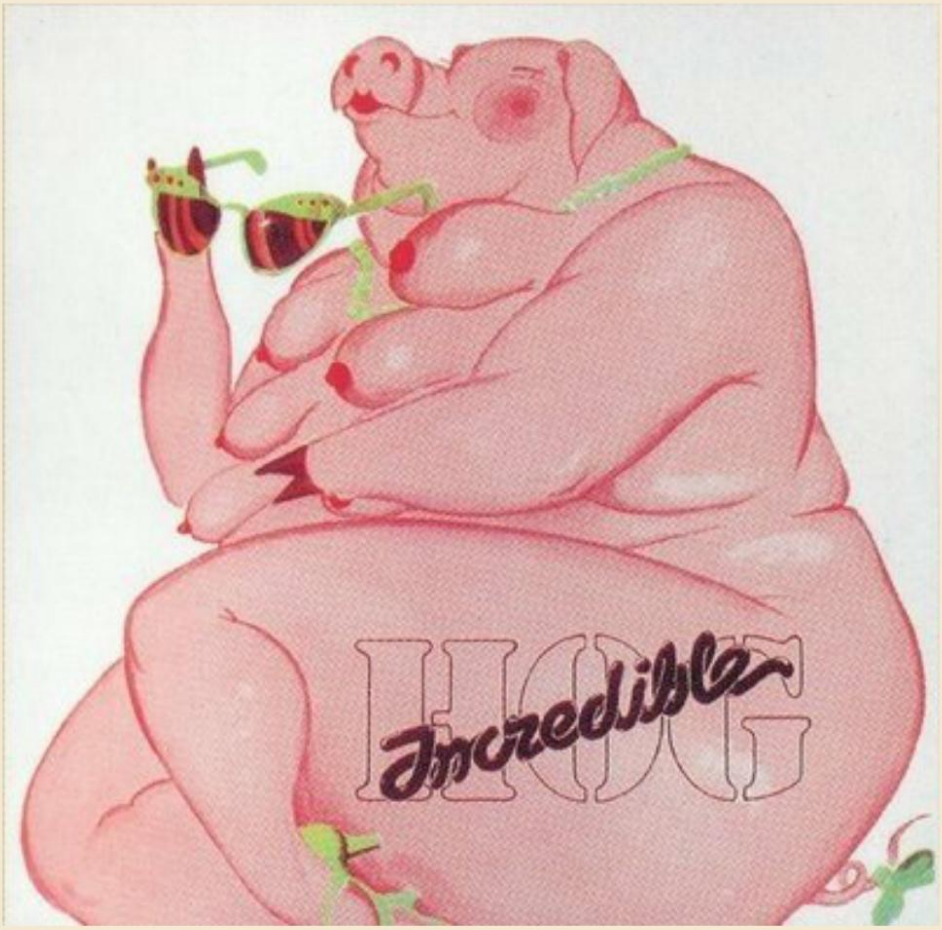
Ken Gordon: guitarra, voz

Jim Holmes : bajo

Tony Awin: batería

Rockliquias

110



INCREDIBLE HOG - Vol. 1

1.- Lame

2.- Wreck My Soul

3.- Execution

4.- Tadpole

5.- Another Time

6.- Warning

7.- Walk the Road

8.- There´s A man

9.- To The Sea

10.- Losing Myself

Hubo un tiempo en el que las portadas de los discos era un elemento primordial para el futuro éxito del producto. Con la llegada del CD y con las descargas en Internet, parece que

ese factor ya no tiene tanta importancia.

Nos tenemos que remontar a 1.972 para encontrar su origen. En esa época era difícil ser contratado para realizar una actuación por ello decidieron actuar en su propio club "The Pig Sty". La perseverancia del guitarrista Ken Gordon obtuvo como premio un contrato discográfico y la oportunidad de grabar su primer disco. Durante la grabación las cosas no fueron como ellos querían y el resultado dista un poco del espíritu inicial del grupo, no obstante el grupo consiguió actuar con Status Quo, Supertramp, Skid Row, etc. Como las ventas del disco no fueron las deseadas, incluso se cuentan que el batería hizo un cenicero con el vinilo, el grupo se disolvió.

El disco se grabo entre el 71 y el 72 aunque no se editó hasta 1.973. La grabación comienza con dos grandes temas de rock blues "Lame" y "Wreck My Soul", y continua con una gran balada "Execution". En "Tadpole", "Another" y "Warning" los riff de guitarra se suceden acercándose al hard rock. Para bajar el ritmo tenemos "Walk The Road" balada acústica. De los tres temas que quedan destacaría sin lugar a dudas "To The Sea" increíble el riff del guitarra.

La curiosidad del disco es que como tantos otros discos, la portada con la que se publicó en España fue diferente a la del resto del mundo.

Rockliquias

111

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Irish Coffee

Bélgica

Irish Coffee (1.971)

Live (2.005)

Hard rock

Formación en el disco

William Souffreau: voz, guitarra

Jean Van Der Schueren: guitarra

Willy De Bisschop: bajo

Paul Lambert: teclista

Hugo Verhoye: batería

Rockliquias

112

IRISH COFFEE - Irish Coffee

1.- Can´t Take It

2.- The Beginning of the End

3.- When Winter Comes

4.- The Show 1

5.- The Show 2

6.- Hear Me

7.- A Day Like Today

8.- I´m Lost

Algunas veces nos encontramos con un grupo donde sus solos no son espectaculares pero que todo en su música cuadra y suena bien, sin lugar a dudas Irish Coffe sería de esa categoría.

Los orígenes del grupo se remontan a 1.970 cuando se forma "The Voodoo" en Aalst, Bélgica. Poco después de cambi-

ar su nombre se trasladan a Amberes para grabar su primer single "Masterpiece" el cual fue un gran éxito en las listas belgas. Todo esto le sirvió para ser telonero de bandas como Dr. Feelgood, Colosseum, Focus, etc. En 1.971 tienen la oportunidad de grabar su primer LP, "Irish Coffe". Durante varios años siguen actuando y produciéndose cambios en su formación hasta que en 1.974 sufren un accidente de carretera fruto del cual el teclista, Paul Lambert, muere y el batería, Lenssens resulta gravemente herido, esto supondría el fin de la banda. Posteriormente lo volverían a intentar editando en 2.004 otro disco.

El disco se grabo en 1.971 y posteriormente se reeditó en 1.992. Como he dicho en la presentación el grupo realiza una música bien hecha con notables influencias de sus grupos favoritos, Deep Purple, Led Zeppelin, etc. Gran labor del teclista y del guitarrista destacando en temas como "The Show 1 &2", "A day like today" y "I´m Lost".

Rockliquias

113

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Jamul

Estados Unidos

Jamul (1.970)

Hard rock

Formación en el disco

Ron Amstrong: bateria, voz

Bob Desnoyers: guitarra,voz

Steve Willians: voz, harmónica

John Fergus: bajo,voz

Rockliquias

114

JAMUL - Jamul

1.- Tobbaco Road

2-. Long Tall Saly

3.- Sunrise Over Jamul

4.- Movin' to the Country

5.- Hold the Line

6.- Jumpin' Jack Flash

7.- All You Have Left Is Me

8.-Nickel Thimble

9.- I Can't Complain

10.- Ramblin' Man

11.- Valley Thunder

A finales de los sesenta y principios de los setenta surgieron multitud de grupos a la sombra de las bandas que triunfaban en los grandes festivales, muchos de esos grupos no

llegaron a grabar ni un solo disco y no quedó ninguna constancia de ellos, pero por suerte Jamul consiguió hacerlo.

En 1.968 comenzaron llamándose "Jamul y Funk Marching Band", pronto lo cambiaron a "Jamul City Funk Band" y por exigencias de su discográfica tuvieron que acortar el nombre. En Lizar Records grabaron su único disco teniendo como productor a Gabriel Mekler que también lo fue deSteppenwolf1. Se dice que en 1.972 grabaron un segundo disco que nunca vio la luz.

El disco fue grabado en 1.970 y en él disco tenemos versiones como "Long Tall Sally","Ramblin' Man", un "Jumpin´Jack Flash" bastante flojo y una muy buena versión de "Tobbaco Road. Entre sus temas propios destacaría "Sunrise Over Jamul" o "Valley Thunder". En definitiva buen hard rock.

Rockliquias

115

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Jericho

Israel

Jericho (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

Haim Romano : guitarra

Mike Gabrielle : Bass

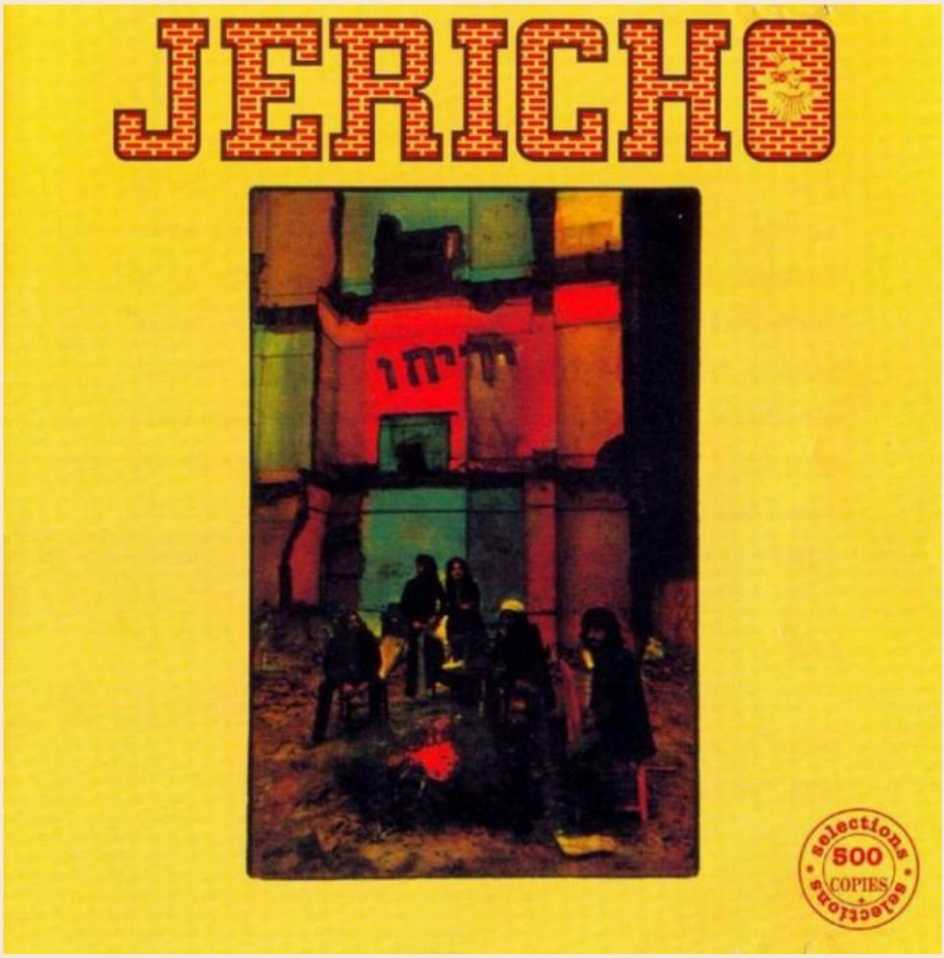
Robb Huxley : guitarra

Danny Shoshan : voz

Ami Triebich :batería

Rockliquias

116



JERICHO - Jericho

1.- Ethiopia

2.- Don't You Let Me Down

3.- Featherbed

4.- Justin and Nova

5.- Kill Me With Your Love

Muchas veces pensamos que toda la música que nos gusta proviene de los países anglosajones pero lo cierto es que en todo el mundo los jóvenes y los no tan jóvenes se movilizan para engancharse al carro del rock.

La banda se formó en Israel a mediados de los 60 bajo el nombre de "Churchills". En 1.968 emigraron a Inglaterra y editaron un disco con ese nombre. Cuando el cantante Stan Romano es sustituido por Danny Shoskan deciden cambiar el

nombre del grupo. "Jericho Jones" y graban "Junkies, Monkies y Donkies" en 1.971, un excelente disco que algún día comentaremos. No se sabe muy bien cual fue la razón pero lo cierto es que el grupo vuelve a cambiar su nombre, "Jericho", con el que graban un LP en el 72. Este sería su último legado.

El disco contiene cinco magníficos temas, comenzando por "Ethiopia" un gran hard rock con una introducción instrumental expendida. "Dont´you let me down" comienza con guitarras acústicas pero pronto el ritmo se acelera con una gran labor del bajo y la guitarra. El tercer tema "Featherbed" dura casi diez minutos y en él podemos encontrar de todo, experimentación, solos de guitarra, armonías vocales, etc. "Justin and Nova" es la más progresiva, con efectos de sintetizador y arreglos de cuerda. El último tema "Kill me with your love" a pesar que comienza con aires progresivos poco a poco va cambiando con unos grandes solos de guitarra.

Rockliquias

117

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Jerusalem

Reino Unido

Jerusalem (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

Lynden Williams: voz

Paul Dean:bajo

Bill Hinde: Guitarra

Bob Cooke : Guitarra

Ray Sparrow: batería

Rockliquias

118

JERUSALEM - Jerusalem

1.- Frustration

2.- Hooded Eagle

3.-I See The Light

4.- Murderer´s Lament

5.- When The Wolf Sits

6.- Mignight Steamer

7.- Primitive Man

8.- Beyond the Grave

9.- She Came Like a Bat From Hell

Para que a principios de los 70 y en plena explosión de Deep Purple, Ian Gillan se fijara en este grupo es por que algo realmente bueno tenían, aunque a mi juicio no llegaron a plasmar en estudio la fuerza que tenían en sus conciertos.

Sus origenes se remontan al año 66 en Salisbury, Inglaterra. Sus influencias en ese tiempo eran claras, Ten Years After, Fleetwood Mac, etc, pero poco a poco fueron endureciendo su sonido. Actuaron por Europa acompañando a bandas de la talla de Black Sabbath , Deep Purple, Uriah Heep y Status Quo. En l .972 graban su único legado producido por Ian Gillan.

El sonido de la mayoría de los temas que componen el disco es netamente hard rock, grandes riffs de guitarra y una buena labor del cantante. Temas destacados "Frustration", "I See The Light" donde recuerdan a Led Zeppelin, y "She CAme Like a Bat From Hell" con una excelente labor del guitarrista.

Rockliquias

119

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Jesse Harper

Nueva Zelanda

Guitar Absolution in the Shade ofa Mignight Sun (1.994)

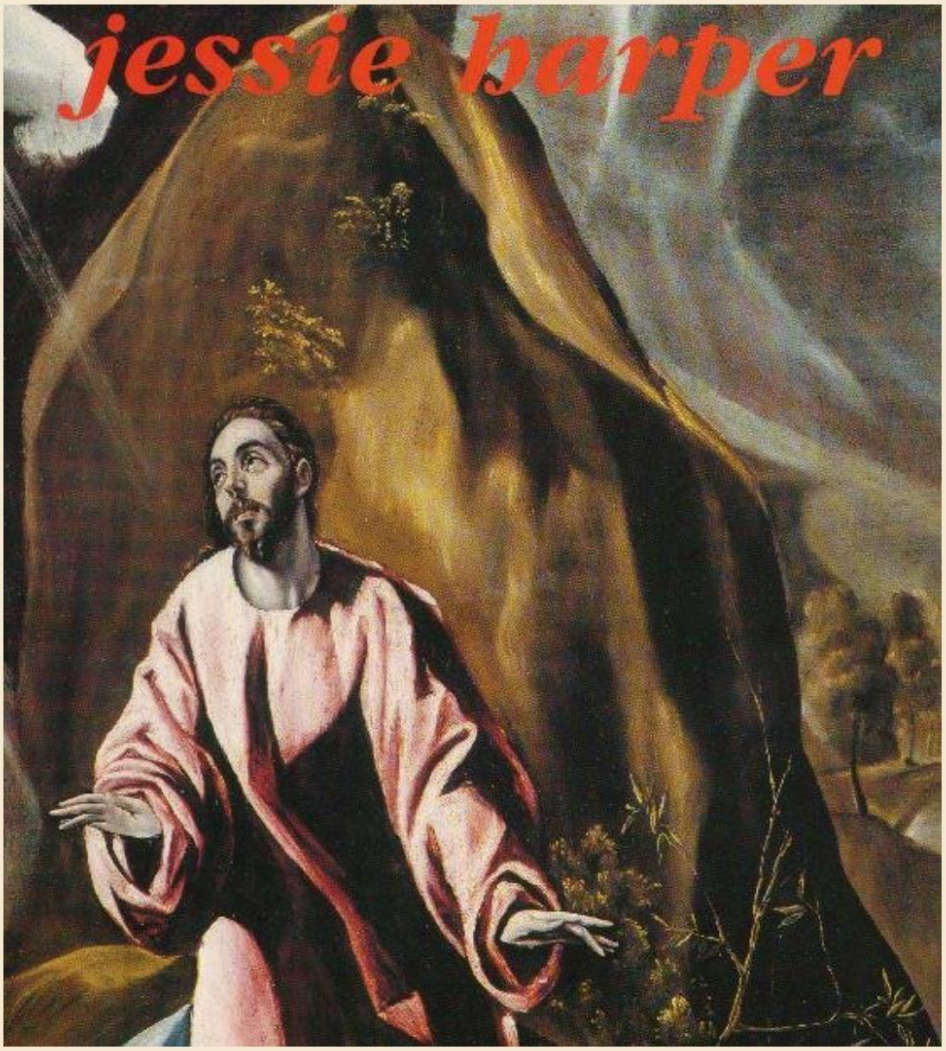
Rock

Formación en el disco

Jesse Harper: voz, guitarra, bajo

Rockliquias

120



JESSE HARPER - Guitar Absolution in the Shade ofa Mig-night Sun

1.- Wake Me

2.- Hear The Good News

3.- Music Is God

4.- Circles

5 .- Keep Cool

6.- Shades Of Midnight Sun

7 Holes In My Hands

8.-Hair's Down To My Knees

9.- Living Underground Again

10.- Love Song

La historia musical de Jesse, o mejor dicho Doug Jerebine, comienza a los ocho años cuando su hermana le regala un eukelele, a los doce gana un concurso de talentos y con su grupo Spotlites se quedó tercero en otro concurso. Con su siguiente grupo "The Embers" consiguió tener actuaciones seis días a la semana. Con esta formación grabó dos discos incluso la compañía discográfica lo quiso lanzar con un nuevo Hank Marvin, pero la idea de Jesse no era esa. Durante esa época estuvo en diversas formaciones hasta fundar el grupo The Brew pero Nueva Zelanda se le quedaba pequeña y decidió emigrar a Inglaterra donde se unió al guitarrista Dave Hartstone que militaba en el grupo Human Instinct. En esta etapa de su vida es cuando decide cambiar su nombre para que sonase más artístico. Le llega la primera gran oportunidad acompañando a Jeck Beck en una gira por Estados Unidos pero diversas circunstancias ocasiona que sea sustituido por Ronnie Wood. De vuelta a Inglaterra decide empezar a grabar temas para un futuro Lp. El primer intento de contrato discográfico se produce con la compañía Atlantic pero nuevamente debido a diversos malentendidos entre su representante y el jefe de la compañía, Jesse no consigue el contrato. Durante ese tiempo Jesse se codeaba con los mejores músicos de Londres. Con la banda The World Band tocó temas de sus grabaciones ante un miembro de la discográfica EMI el cual se quedó impresionado, pero nuevamente y no se sabe bien la causa no llegó a firmar contrato discográfico. En estos momentos la vida de Jesse cambia radicalmente, se une al movimiento Krishna y desaparece del mapa.

Jesse lo grabó tocando todos los instrumentos excepto la batería. Como he dicho antes tuvo diversos problemas con las discográfica por lo cual no pudo editar el material. No fue hasta 1.994 cuando la compañía Kissing Spell consiguió una copia del acetato y lo publicó sin el consentimiento de Jesse, lo cierto es que el guitarrista no se enteró de la publicación hasta principios de 2.002. Posteriormente se volvió a publicar en 2.002 pero con una portada diferente.

121

Rockliquias

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Jody Grind

Reino Unido

One Step on (1.969)

Far Canal (1.970)

Rock progresivo

Formación en el disco

Tim Hinkley: teclados

Ivan Zagni: guitarra

Barry Wilson: batería

Louis Cenammo: bajo

Rockliquias

122

JODY GRIND - One Step on

1.- One Step On

2.- Little Message

3.- Night Today

4.- U.S.A

5.- Rock´n´Roll Man

El líder de este grupo, Tim Hinkley, ha colaborado a lo largo de su historia musical, con múltiples artistas: Al Stewart, Alvin Lee, Tom Waits, Pete Sinfield, Humble Pie, Thin Lizzy, Bad Company, Joan Manuel Serrat, Coverdale, Rolling Stones, etc, Profundizando en el tiempo vemos que Jody Grind fue el comienzo de todo.

El grupo se formó a finales de los 60 y su formación original la componían: Tim Hinkley (teclas), Ivan Zagni (guitarra) y Barry Wilson. Su primer disco llegó en 1.969, "One Step On" donde contaron con la colaboración del bajista , Louis Ce-

nammo. El camino a seguir no estaba claro y comenzaron las diferencias entre los miembros del grupo dando origen a que Tim tuviera que reformarlo por completo tras la marcha de Zagni y Wilson. En su lugar entraron Bernie Holland (guitarra) y Pete Gavin (batería). En 1.970 llegaría su segundo disco, "Far Canal", mucho más progresivo que su anterior trabajo pero con el que no obtuvieron ningún éxito.

La grabación nos muestra algunas de las tendencias del momento, un largo tema inicial con arreglos de metales y otras fanfarrias, "One Step On" (18 minutos) con solo de batería y una versión de "Paint In Black" de lo Rolling, solos de teclas y guitarra en "Little Message", balada con toque jazz en "Night Today", tema con sonidos blues "U.S.A" y por último "Rock´n´roll Man" que nos recuerda excesivamente al "Johnny B. Googe" de Chuck Berry.

Rockliquias

123

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Josefus

Estados Unidos

Get Off My Case (1969)

Dead Man (1970)

Josefus (1970)

Son of Dead Man (1990)

Dead Man Alive (2002)

Halloween 2004 Live (2005)

Hard rock

Formación en el disco

Doug Tull :batería

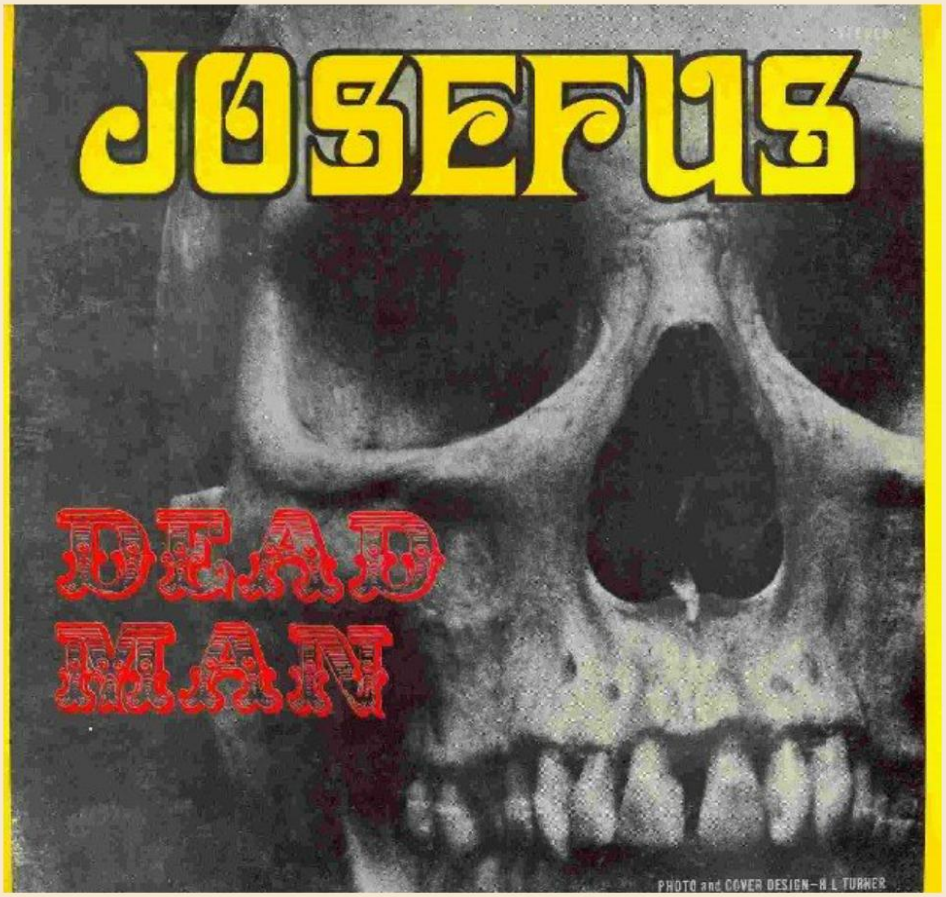
Pete Bailey :voz, armónica

Ray Turner :bajo

Dave Mitchell :guitarra

Rockliquias

124



JOSEFUS - Dead Man

1.- Crazy Man

2.- I Need A Woman

3.- Gimme Shelter

4.- Country Boy

5.- Proposition

6.- Situation

7.- Dead man

A finales de los sesenta y principio de los setenta, el brillo de grandes grupos como Deep Purple, Led Zeppelin o Black Sabbath no nos dejaron ver la existencia de muchas otras bandas que también estaban haciendo historia en el mundo hard.

En 1.969 David Mitchell y Ray Turner, que procedían del grupo "West Rip", deciden unirse a Doug Tull y Pete Bailley

para formar el grupo. A finales de ese año graban "Get Off My Case" que curiosamente no vio la luz hasta bastantes años después. Debido a esta situación el grupo decide grabar otro disco "Dead Man" y realizar una tirada inicial de 3.000 copias para distribuirlas por la comarca. Todo esto ocasionó que actuaran junto a John Mayall, Quicksilver Messenger Service y Grateful Dead. Como ese año estaban realmente inspirados graban otro disco "Josefus" pero no consiguen el éxito esperado y deciden separarse ese mismo año. Posteriormente tuvieron varias reunificaciones para dar algunos conciertos y grabar algún disco.

Este es el segundo disco de su trayectoria y como he dicho antes fue grabado en 1.970. La grabación se abre con "Crazy Man" un gran tema para empezar, le sigue "I Need Woman" donde continua la tónica de buen hard rock blues. El tercer tema es una aceptable versión del ""Gimme Shelter" de Rolling Stones. Esta primera cara finaliza con ""Country Boy " y "Proposition" en donde voz y guitarra son protagonistas destacados. La segunda cara comienza con "Situation" de apenas dos minutos para prepararnos al plato fuerte del disco "Dead Man" más de diecisiete minutos de solos de guitarra y buen hard rock.

Rockliquias

125

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

JPT Scare Band

Estados Unidos

Acid Acetate Excursion (1994)

Rape of Titan's Sirens (1998)

Sleeping Sickness (2000)

Past Is Prologue (2001)

Jamm Vapour (2007)

Rumdum Daddy (2009)

Acid Blues Is the White Man's Burden (2010)

Hard rock

Formación en el disco

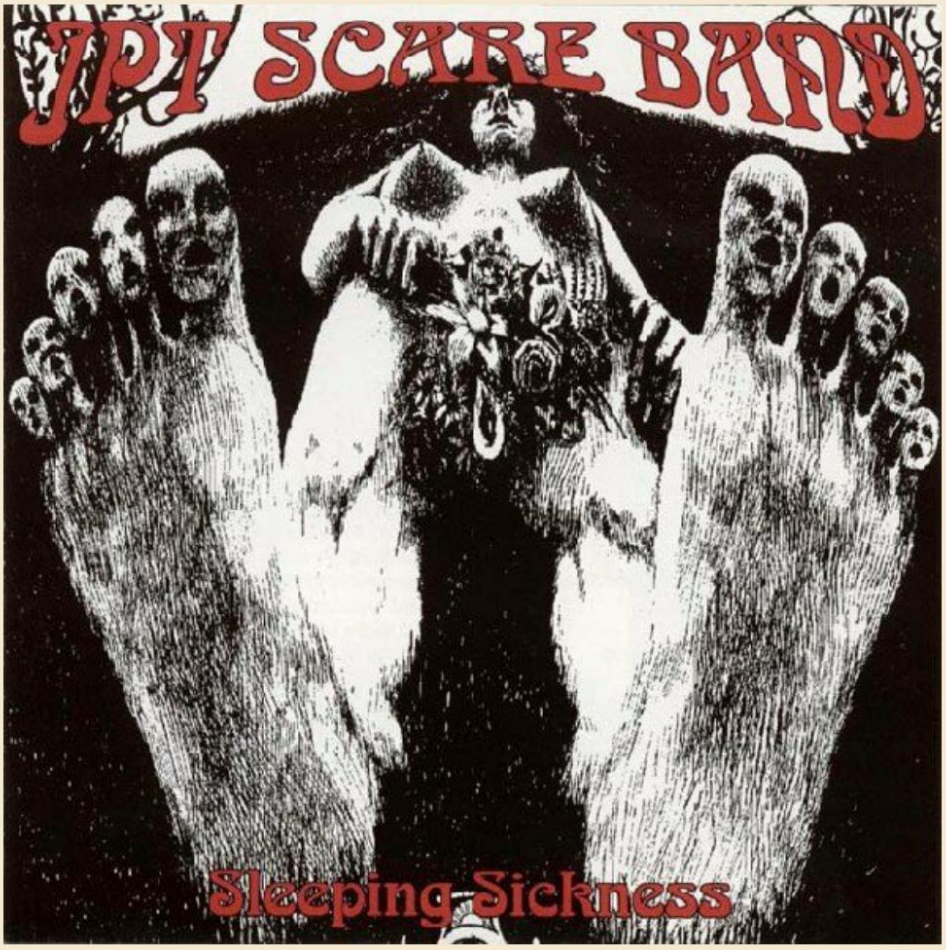
Jeff Lintrell: bateria

Paul Grigsby :bajo

Tony Swope : guitarra

Rockliquias

126



JPT SCARE BAND - Sleeping Sickness

1.- Sleeping Sickness

2-. Slow Sick Shuffle

3.- King Rat

4.- It's Too Late

5.- Acid Acetape Excursion

6.- I've Been Waiting

7.- Time to Cry

Volvemos a hablar del caso de un grupo que habiendo realizado sus grabaciones en la década de los setenta no consiguieron ver la luz hasta el año 2.000 y damos gracias por ello.

Los orígenes del grupo se remontan a principios de los setenta, el nombre de la banda procede de las siglas de sus

componentes y su sonido esta claramente influenciado por Cream, Black Sabbath, Hendrix, etc, en definitiva todo aquel que desarrollase grandes jams e improvisaciones guitarreras. Lo curioso del grupo es que teniendo una vida tan longeva, su primer disco se editará en el 2.000 con grabaciones realizadas entre el 73 y el 76. Hoy en día siguen publicando y todavía conservan algo de su espíritu indómito.

La grabación comienza con una verdadera declaración de intenciones, "Sleeping Sickness" más de un cuarto de hora de desfase "hendixiano", le sigue la tétrica "Slow Sick Shuffle" con un increíble solo de guitarra. En "King Ratt" volvemos a tener un largo desarrollo instrumental con guitarras ácidas y una gran labor del bajo. Su vena blusera la demuestran en temas como "I´ts Too Late" o "I´ve Been waiting". Y para cerrar el disco tenemos "Time to Cry" donde Paul Grigsby al bajo relazida un magnífico trabajo.

Rockliquias

127

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Jud´s Gallery

Alemania

Swf Sessions Vol.1 (1.972 -1.974)

Rock progresivo

Formación en el disco

Jürgen 'Judy' Winter : voz, bajo. guitarra acustica

Peter Oehler:guitarra, piano, voz

Hannes Gremminger : violin, piano (1-5)

Herbert Brandmeyer : batería (1-5)

Elly Lapp / backing voz (4)

Clem Winterhalter: teclado (6-9)

Sibi Siebert: batería(6-9)

Rockliquias

128

JUD´S GALLERY -Swf Sessions Vol.1

1.- Inspiration

2.- Danger Of Shoot

3.- Follow Me

4.- Friends

5.- Catch The Fly

1974:

6.- Reaching

7.- Danger Of Shoot

8.- Nordrach

9.- White Woman

En la década de los 60 y también en los 70 era típicos que los grupos actuaran en la radio, era una forma de dar a conocer a nuevos grupos y promocionar los ya consolidados. Casi siempre esas sesiones se grababan y con el tiempo se

llegaban a editar.

La banda fue fundada en 1.971 por Jürgen Winter y Peter Oehler en Offenbach. Alemania. Gracias a su actuación en la radio de Baden-Baden consiguieron actuar como banda soporte para grupos como Golden Earring, Alexis Korner, Pretty Things. Llegaron a grabar cuatro temas para un futuro LP pero antes de consolidar los contactos con una discográfica la banda se disolvió.

La grabación está realizada en la radio Alemana sin ningún tipo de tratamiento o postproducción. Contiene dos épocas de la banda, la de 1.972 más hard blues y la segunda de 1.974 con mezcla de jazz y rock debido fundamentalmente al órgano de Clem Winterhalter. El grupo a lo largo de los temas nos muestra un gran abanico de sonoridades hard, jazz ,rock, experimentación, etc.

Como dato curioso podríamos decir que un tribunal de Munich dictamino que el solo de guitarra del tema "Still got the Blues for You" de Gary Moore, era un plagio de "Nordrach", un tema de 12 minutos de Jud´s Gallery.

Rockliquias

129

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Killing Floor

Reino Unido

Killing Floor (1.969)

Out of Uranus (1.970)

Zero Tolerance (2.004)

Rock'n'Roll Gone Mad (2.0012)

Rock blues

Formación en el disco

Bill Thorndycraft: voz, armónica

Mick (Michael) Clarke: guitarra

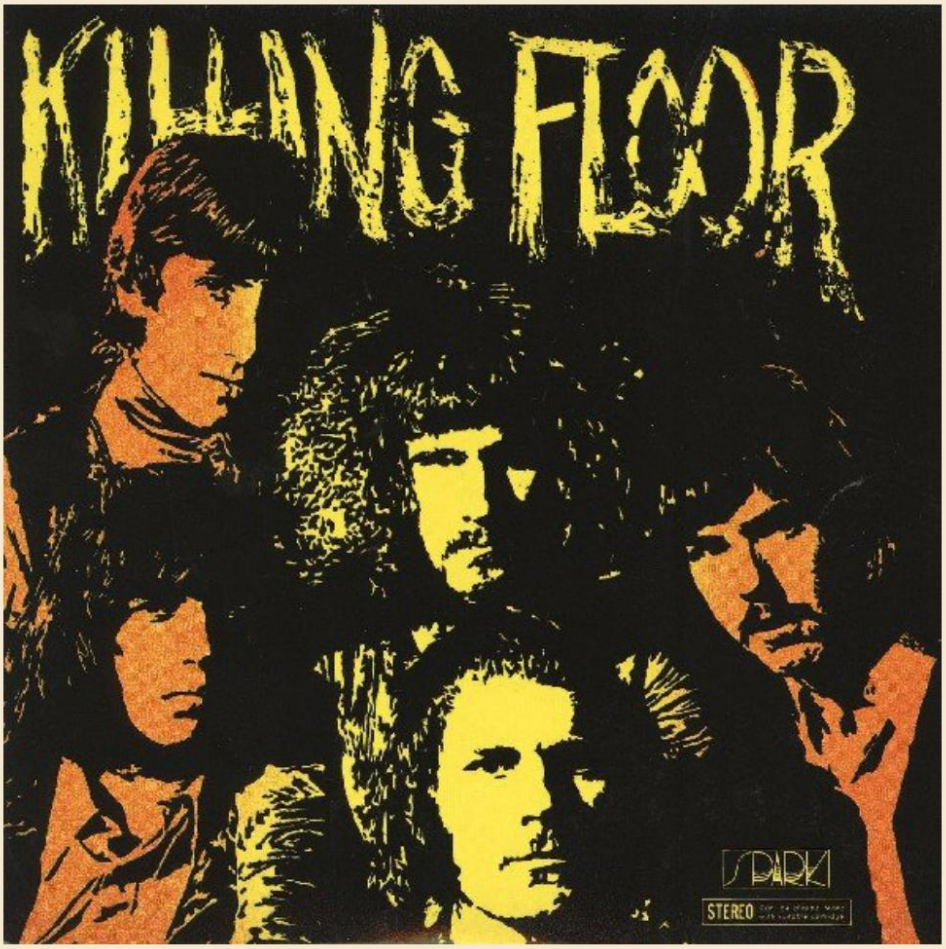
Stuart MacDonald :voz, bajo

Bazz Smith : batería

Lou Martin: piano

Rockliquias

130



KILLING FLOOR - Killing Floor

1.- WOMAN YOU NEED

2.- NOBODY BY MY SIDE

3.- COME HOME BABY

4.- BEDTIME BLUES

5.- SUNDAY MORNING

6.- TRY TO UNDERSTAND

7.- MY MIND CAN RIDE EASY

8.- WET

9.- KEEP ON WALKING

10.- FORGET IT!

11.- LOWS BLUES

12.- PEOPLE CHANGE YOUR MIND

A principios de los setenta en Inglaterra, un periódico musical, "Melody Maker", no solo servía para informar de la novedades discográficas, también podía servir para que los músicos contactasen entre ellos para la formación de un nuevo grupo.

En 1.968 y por medio del citado periódico, el cantante, Bill Thorndvcraft, contacto con los guitarristas, Mick Clarke y Michael Stewart, el bajista, Stewart McDonald, el batería Bazz Smith, y el teclista, Lou Martin. Un año después ya están actuando junto a grupos como Yes, Jethro Tull o The Nice. Ese mismo año graban su primer disco, "Killing Floor", un disco cargado de blues. En el 70 el teclista abandona el grupo y el equipo restante graba "Out of Uranus". Tras dos años de giras decidieron separarse.

El disco contiene doce temas de los cuales "Woman you need love" es una versión del tema de Willie Dixon. La grabación está llena de buen blues con una gran labor de Thorndvcraf cantando y tocando la armónica. El trabajo de los guitarristas es muy bueno mostrando un gran sentimiento en los solo. Temas destacables podrían ser la mencionada versión o "Keep On Walking".

Rockliquias

131

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Kin Ping Meh

Alemania

Kin Ping Meh (1971)

No. 2 (1972)

III (1973)

Virtues And Sins (1974)

Concrete live (1976)

Kin Ping Meh (1977)

Hazy Age On Stage live (1991)

Rock progresivo

Formación en el disco

Kalle Weber: batería

Torsten Herzog: bajo, voz

Frieder Schmitt: teclas, voz

Willie Wagner: guitarra, voz

Werner Stephan: voz

Rockliquias

132

KIN PING MEH - Kin Ping Meh

1.- Fairy Tales

2.- Sometime

3.- Don´t You Know

4.- Too Many People (Live)

5.- Drugsen´s Trip

6.- My Dove

7.- Everything

8.- My future

9.- Everything´s My way

10.- Woman

11.- Every Day

12.-Alexandra

No amigos, no vamos a hablar de un grupo chino ni si quiera de un grupo de origen asiático, este curioso nombre se les ocurrió a unos muchachos alemanes.

El grupo nació en 1.970 en Mannhein, Alemania. En el 71 realizaron una gira con los The Hollies y en diciembre de ese mismo año publicaron su primer disco. Durante los siete años que estuvieron funcionaron grabaron cinco discos más y telonearon a Rory Gallagher, Golden Earring, Uriah Heep y Slade entre otros.

Como he dicho antes este es el primer disco de su discografía y la grabación se realizó en los estudios Hamburg's Windrose Dumont Time. La edición original contenía ocho temas a los cuales se les unieron cuatro más en la posterior edición. El sonido nos puede recordar a unos Deep Purple ,por sus duelos entre la guitarra y los teclados aunque el tratamiento vocal es mucho más suave. Los temas que podríamos destacar serían, "Fairy Tales"con sus más de 10 minutos y destacando su parte instrumental. "Dont You Know" y " My Dove".

Rockliquias

133

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Laghonia

Bolivia

Glue (1.969)

Etcétera (1.971)

Rock progresivo

Formación en el disco

Saúl Cornejo: voz, piano, guitarra

Manuel Cornejo: batería

David Levene: guitarra, voz

Carlos Salom: teclas

Ernesto Samamé: bajo

Eddy Zarauz: bajo en "Mary Ann"

Rockliquias

134

LAGHONIA - Etcétera

1.- Somebody

2.- Mary Ann

3.- I´m a Nigger

4.- Lonely People

5.- Speed Fever

6.- Oh! Tell Me Julie

7.- It´s Marvelous

Seguimos explorando la música progresiva que se realizaba a finales de los 60 en Sudamérica, esta vez lo hacemos de la mano de un grupo boliviano.

La banda la formaron los hermanos Conejo, guitarra y batería , en 1.965. En un principio se llamaron "New Juggler Sound" adoptando el sonido de los grupos ingleses de la épo-

ca. En 1.967 graban sus primeros sencillos y en el 68 se produce el primer cambio en la formación, el guitarrista Alberto Miller es sustituido por Davey Levene. Por fin en el 69 toman el nombre de "Laghonia" e incluyen un teclista, Carlos Salom, con el que graban su primer LP, "Glue". El disco contenia algunos de los sencillos que habían editado y nuevas canciones grabadas con el nuevo miembro. En 1.970 el bajista Zarauz es sustituido por Ernesto Samamé. Su segundo disco llegó en 1.971, "Etcétera", un disco mucho más progresivo que el anterior. Después de la grabación Davey Levene abandona el grupo y la banda opta por la separación.

El disco nos muestra claramente la progresión del grupo tendiendo a estructuras más complejas que en su primer disco sin abandonar la frescura de ciertas armonías vocales. Su sonido podría ser una mezcla entre King Crimson y Led Zeppelin. La edición original contenía ocho temas, posteriormente se añadieron cuatro bonustrack. Temas destacados "Someday", "Lonely People" o "Speed Fever".

Rockliquias

135

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Le Orme

Italia

Ad gloriam (1969) Elementi (2001)

Collage (1971) L'infinito (2004)

Uomo di pezza (1972) La Via Della Seta (2011)

Felona e Sorona (1973)

Contrappunti (1974)

In Concerto (1974, live)

Smogmagica (1975)

Verità nascoste (1976)

Storia o leggenda (1977)

Florian (1979)

Piccola rapsodia dell'ape (1980)

Venerdì (1982)

Orme (1990)

Il fiume (1996)

Amico di ieri (1997)

Rock Progresivo

Formación en el disco

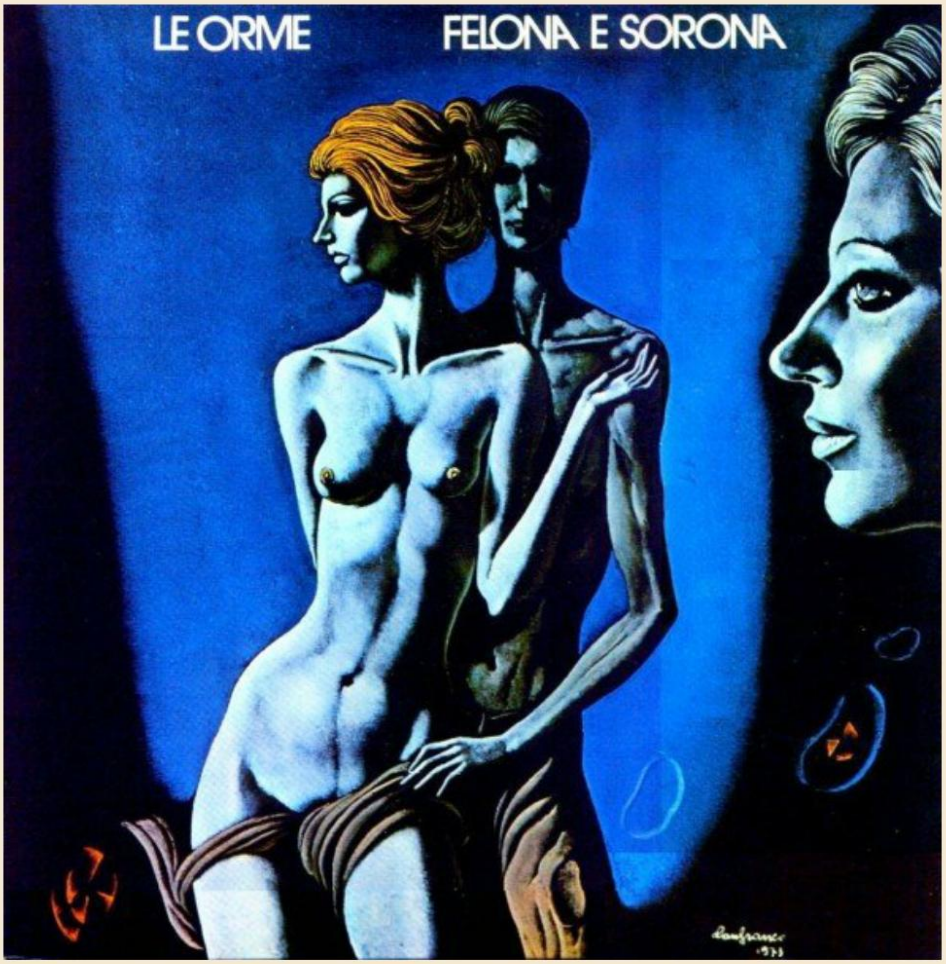
Aldo Tagliapietra: bajo, voz, guitarra

Antonio Pagliuca: teclados

Michele Dei Rossi :batería

Rockliquias

136



LE ORME - Felona e Sonora

1.- Sospesi nell'incredibile

2.- Felona

3.- La solitudine di chi protegge il mondo

4.- L'equilbrio

5.- Sorona

6.- Attesa inerte

7.- Ritratto di un mattino

8.- All'infuori del tempo

9.-Ritorno al nulla

Es increíble las historias que se montan algunos para realizar un disco conceptual. La trama es la siguiente: Tenemos dos planetas habitados que ocupan posiciones opuestas en la

misma órbita y en medio se encuentra el creador que se encarga del bienestar de uno de los planetas y da la espalda al otro.

El grupo se formó en 1.966 en Venecia y después algunos cambios en su formación en 1.968 graban su primer disco "Ad Gloriam" con el que no obtuvieron mucho éxito. Se producen nuevas deserciones en el seno del grupo hasta llegar a la formación más representativa del grupo Aldo Tagliapietra al bajo y a la voz, Antonio Pagliuca al órgano Hammond y Michele Dei Rossi a la batería. En 1.971 graban "Collage" pero no consiguen su merecido reconocimiento hasta la grabación de "Uomo di pezza"en 1.972. La historia del grupo es larga con multitud de discos, un total de dieciocho y aunque se han separado en varias ocasiones todavía siguen funcionando.

"Felona e Sonora" es su quinto disco grabado en 1.973 y es uno de los más representativos del grupo. Es una obra conceptual en la que encontramos rock sinfónico del bueno, en muchos pasajes instrumentales me recuerdan a los primeros Genesis sobre todo en el tratamiento de los teclados. Lo menos destacable para mí es la voz, he de reconocer que Franco Battiato me ha influenciado mucho para que no aprecie nada el que canten en italiano. Para todos los amantes del buen rock progresivo de los años setenta.

Como curiosidad podemos decir que la versión inglesa fue traducida y producida por Peter Hammil.

Rockliquias

137

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Leaf Hound

Reino Unido

Growers of Mushroom (1971)

Unleashed (2007)

Hard rock

Formación en el disco

Peter French: voz

Mick Halls: guitarra

Derek Brooks :guitarra

Stuart Brooks: bajo

Keith George-Young :bateria

Rockliquias

138

LEAF HOUND - Growers of Mushroom

1.- Freelance Fiend

2.- Sad Road To The Sea

3.- Drowned My Life in Fear

4.- Work My Body

5.- Stray

6.- With a minute to go

7.- Growers Of Mushroom

8.- Stagnant Pool

9.- Sawdust Caeser

Continuamos con el hard rock que se hacía a principios de los 70 en Inglaterra. A la sombra de las grandes bandas se desarrollaron otros grupos que intentaban abrirse camino pero en la mayoría de los casos no lo consiguieron.

Esta banda procede de otra que ya hablamos hace un tiempo "Black Cat Bones". Cuando entraron a formar parte del

grupo Peter French y su primo Mick Halls el nombre del grupo cambio a "Leaf Hound". En 1.970 consiguieron contrato con Decca y grabaron su primer disco. Ese mismo año los hermanos Brooks deciden abandonar la formación y el grupo realiza una gira por Alemanía teniendo un inusitado éxito, incluso publican su primer disco antes que en Inglaterra. Cuando finaliza la gira Peter French abandona el grupo para unirse a Atomic Rooster. En 2.004 vuelve a la carga French y reune a la banda para seguir realizando actuaciones hasta hoy.

El disco se grabó en los estudios Mayfair en tan solo once horas y esa falta de producción se nota en las composiciones. El disco tiene grandes temas como "Freelance Fiend", "Sad Road To The Sea"o "Drowned My Life In Fear" pero sobre todo atentos a "Work My Body" donde el guitarrista realiza unos grandes solos. Toda la grabación es digna de mención, sonido hard, voz rasposa y guitarra afilada.

Por último decir que el disco original se cotiza a gran precio en las ferias de coleccionistas.

Rockliquias

139

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Livin´ Blues

Holanda

Hell´s Sessions (1.69)

Wang Dand Doodle (1.970)

Bamboozle (1.972)

Rockin at Tweed Mill (1.973)

Ram Jam Josey (1.973)

Live´75 (1.975)

Blue Breeze (1.977)

...

Rock blues

Formación en el disco

John Fredriksz - voz

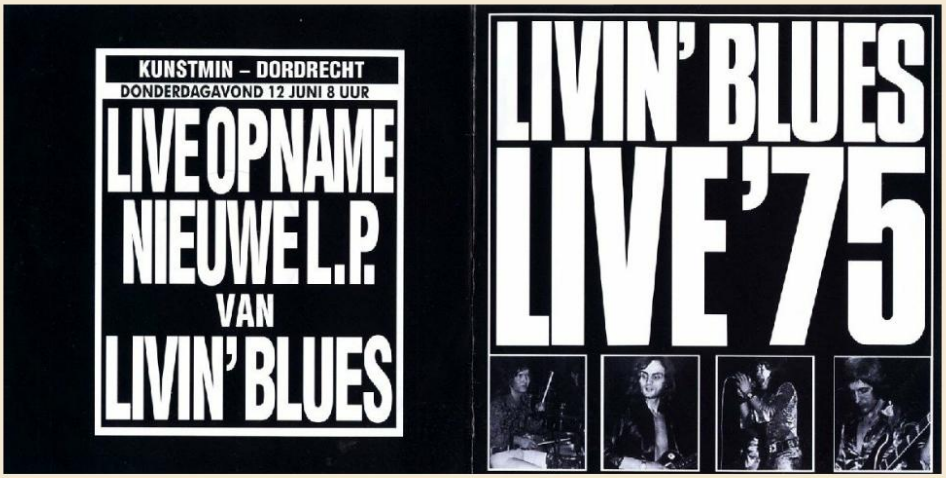
Ted Oberg - guitarra

Henk Smitskamp - bajo

Cor van der Beek - batería

Rockliquias

140



LIVIN´BLUES- Live´75

1.- Black Spider Woman

2.- I'm A Rambler

3.- Hoochie Coochie Man

4.- Crazy Joe

5.- I Wonder

6.- LB. Boogie

7.- Boney Moroney

Estoy seguro que nadie que escuche este grupo por primera vez sabrá adivinar su nacionalidad, está claro que son holandeses con alma de blues.

La banda la formó Ted Oberg en 1.967, dos años más tarde consiguen ser teloneros de Fleetwood Mac y graban su primer disco "Hell´s Sessions". Los cambios en su formación son continuos. En el 70 llega su segundo LP "Wang Dand Doodle" con el que consiguen un gran éxito, realizando giras por toda Europa. En 1.972 llega "Bamboozle". El famoso productor Mike_Vernon1se fija en ellos y en el 73 graban "Rockin´ At The Tweed Mill" y "Ram Jam Josey". En 1.974 se produce una desbandada general y el único que queda en el grupo es Ted que debido a los contratos con la discográfica tiene que seguir con el grupo, reune a nuevos miembros y graban "Live 75 " y "Blue Breeze" en el 77. A partir de ese momento la banda va dando tumbos y grabando discos de una calidad

muy desigual hasta la actualidad.

El disco está grabado en directo en Kunstmin, Holanda. La banda va desgranando temas propios y versiones de bluesman famosos. En la reedicción se incluyen 6 temas más, los dos último grabados en estudio. En definitiva bluen blues guitarrero realizado por holandeses.

Rockliquias

141

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Locomotiv GT

Hungría

Locomotiv GT (1971)

Ringasd el magad (1972)

Bummm! (1973)

Mindig magasabbra (1975)

Locomotiv GT V. (1976)

Zene – Mindenki másképp csinálja (1977)

Mindenki (1978)

Loksi (1980)

Locomotiv GT X. (1982)

Ellenfél nélkül (1984)

424 – Mozdonyopera (1997)

A fiúk a kocsmába mentek (2002)

Hard Rock

Formación en el disco

Tamás Barta: guitarra

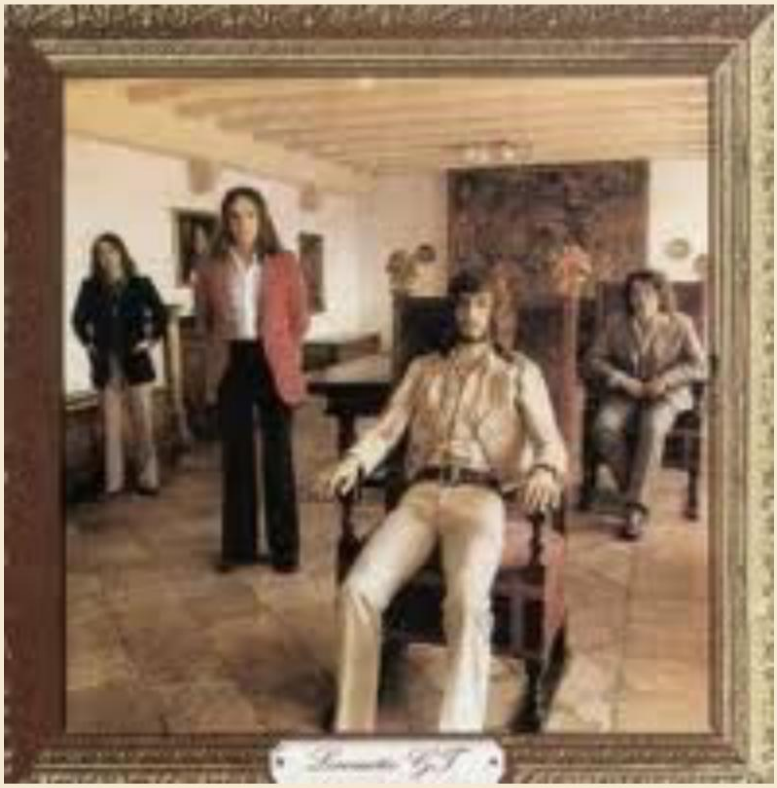
Karoly Frenreisz: voz, bajo, vientos

Jozsef Laux: batería

Gabor Presser: teclados

Rockliquias

142



LOCOMOTIV GT- Locomotiv GT

1.- Egy dal azokért, akik nincsenek itt

2.- A Napba öltözött lány

3.- A kötéltáncos álma

4.- A tengelykezű félember

5.- Hej, én szólok hozzád

6.- Ezüst nyár

7.- Ordító arcok

8.- Sose mondd a mamának

9.- Nem nekem való

10.- Royal blues

La influencia de los que se estaba gestando musicalmente a principios de los 70 en Alemania, se fue extendiendo por toda Europa incluso llegando a los países del Este, Hungría no fue una excepción.

El grupo surge en 1.970 como una iniciativa de la revista húngara Youyh Magazine para reunir en una banda a los me-

jores músicos del país. Esta formación no duró mucho produciéndose cambios en sus filas que les ocasionarían algunos problemas de rivalidad con la banda "Omega". En 1.971 el éxito del tema "Summer Silver" les proporcionó la oportunidad de actuar en Japón. En diciembre de ese año lanzan su primer disco "Locvomotive GT". En Hungría el disco pasó desapercibido pero en el resto de Europa tuvo cierta repercusión, sobre todo en Inglaterra, llegando incluso Jack Bruce a tocar con ellos. En 1.972 fueron invitados al "Great Western Express Festival" en Lincoln, Inglaterra, participando junto a Genesis, Faces, Loe Cocker, etc. Al año siguiente editan su segundo LP, "Ringasd el magad" y compusieron la música de un musical. En el 73 llega su tercer larga duración, " Bummm" con un estilo menos progresivo, este disco posteriormente fue prohibido en Hungría por la deserción de uno de los miembros que se quedó en Estados Unidos después de una gira. A partir del 75 sacarían disco por año hasta su disolución a principios de los 80.

El disco contiene diez temas con un estilo hard rockero progresivo, el problema para los que no estamos acostumbrados es que cantan en húngaro. El disco comienza con una balada"Egy Dal Azorkért, Akik Nincsenek itt", le sigue un gran tema "Napba Oltozott Lany" gran solo del teclista y buen riff de guitarra. El tercer tema nuevamente es una balada que da paso a una canción estilo Led Zeppelin. Bueno me estoy enrollando mucho lo mejor es que lo descubráis vosotros mismos.

Rockliquias

143

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Lucifer Was

Noruega

Underground And Beyond (1997)

In Anadi's Bower (2000)

Blues From Hellah (2004)

The Divine Tree (2007)

The Crown Of Creation (2010)

Rock progresivo

Formación en el disco

Ame Martinussen : voz , teclados

Jon Ruder : voz

Freddie Lindquist : guitarra

Thore Engen : guitarra

Einar Bruu : bajo

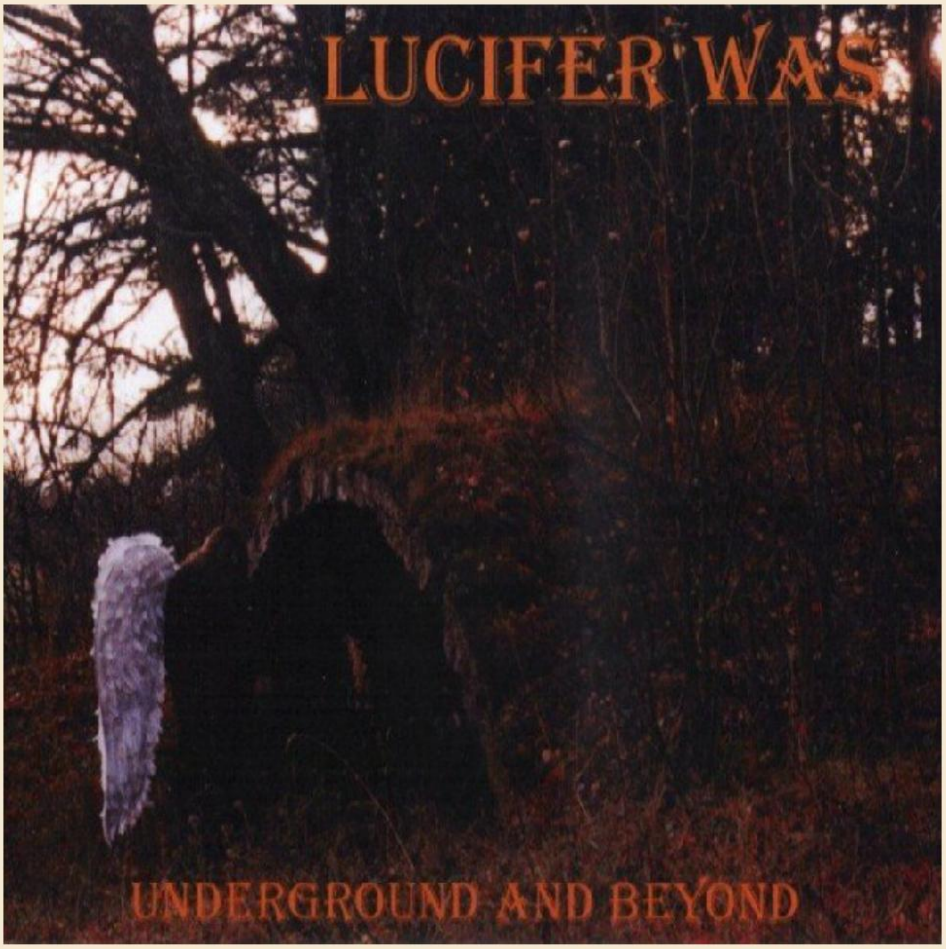
Rune Engen : batería

Andreas Sjo Engen : guitarra

Svein Greni :flauta

Rockliquias

144



LUCIFER WAS - Underground and Beyond

1.- Teddy's Sorrow

2.- Scrubby Maid

3.- Song for Rings

4.- Out of the Blue

5.- The Green Pearl

a/ The Mountain King

b/ Fairy Dance

c/ Belongs to the Sky

d/ Pearlhall

6.- Tarabas

7.- Fandango

8.- The Meaning of Life

9.- Light My Cigarette

10.- In the Park

11. Asterix

Este disco es fruto de la perseverancia de sus miembros, tuvieron que pasar más de 25 años para que vieran la luz los temas que habían grabado en los 70.

La banda procede de la ciudad noruega de Oslo y comenzó a rodar en 1.970. Básicamente se mantuvieron actuando por su país hasta 1.976, después bastantes años sin actividad, fue en 1.996 cuando vuelven a reunirse y editan las viejas grabaciones de los años 70. Posteriormente han grabados varios discos, el más espectacular "The Crown of Creation" grabado en 2.010 con una orquesta sinfónica.

El disco contiene grabaciones realizadas durante el periodo de 1.970 - 1.972. Lo que encontramos en la grabación es una mezcla entre el más sombrío Black Sabbath con toques de flauta a lo Jethro Tull. Destacaría sobre el resto "The Green Pearl" una versión un tanto especial de "In the Hall of the Mountain" de Edvard Grieg.

Rockliquias

145

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Manal

Argentina

Manal (1970)

El león (1971)

Reunión (1981)

Rock blues

Formación en el disco

Javier Martínez: batería, voz

Claudio Gabis: guitarra , órgano, armónica

Alejandro Medina: bajo, voz

Rockliquias

146

MANAL - Manal

1.-Jugo de tomate

2.- Porque hoy nací

3.- Avenida Rivadavia

4.- Todo el día me pregunto

5.- Avellaneda Blues

2.- Una casa con diez pinos

3.- Informe de un día

Nos encontramos ante uno de los grupos pioneros del rock argentino, formación que demostró a todo el mundo que era posible hacer buen blues en español.

En 1.967 unos jovencísimos Javier Martínez y Claudio Gabis habían disuelto sus respectivos grupos y querían embarcarse en un nuevo proyecto junto a Alejandro Medina. Sus

primeras demos fueron rechazadas por las discográficas oficiales y tuvieron que ser dos amigos de la banda, Jorge Alvarez (gran productor) y Pedro Pujó, los que formaran su propia discográfica para que el grupo editará su primer single. En 1.969 tocaron en Mar del Plata con la participación del genial Pappo.

La consagración del grupo llegó en el festival de Pinap en 1.969 y un año más tarde llegaría su primer disco "Manal". El éxito de esta grabación hizo que la discográfica RCA les hiciera una buena oferta para grabar su segundo disco en 1.971, "El León", pero las ventas de este LP no fueron las adecuadas, posiblemente debido a una mala promoción. Las diferencias entre los miembros del grupo surgieron y en el 71 se disolvieron. Posteriormente regresaron en 1.981 y en 1,987.

Este disco está considerado como uno de los mejores dentro del rock argentino (Puesto nº3 según la revista Rolling Stone). La grabación original contenía nueve temas aunque en ediciones posteriores se adicionaron siete temas más. Como he mencionado en la presentación, el grupo nos demuestra que se puede hacer blues en español, su tema "Avellaneda Blues" es una buena prueba. El disco es simple y sencillo, un trío de amigos realizando buena música. Temas destacados "Jugo de Tomate", el ya mencionado "Avellaneda Blues " o "Informe de un día".

Rockliquias

147

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Maneige

Canada

Maneige (1.975)

Les Porches (1.975)

Ni Vent...Ni Nouvelle (1.976)

Libre Service - Self Service (1.978)

Composite (1.979)

Montréal, 6 am (1.980)

Images (1.981)

Live Montréal 1974-1975

Live à l'Évêché 1975

Live (2.005)

Les Porches Live (2.006)

Rock progresivo

Formación en el disco

Alain Bergeron : teclados, flauta, saxofón

Jérome Langlois : teclados, guitarra, clarinete

Vincent Langlois : teclados, percusión

Denis Lapierre : guitarras

Yves Léonard : bajo

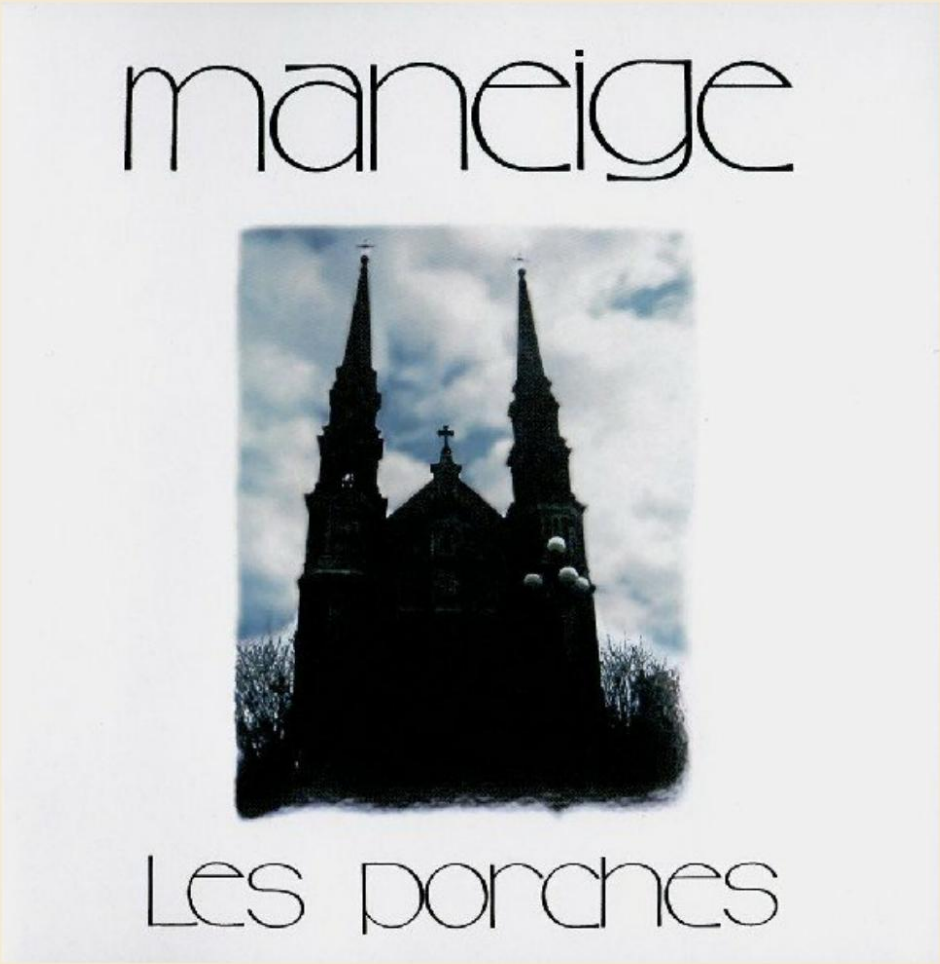
Paul Picard : percusión

Gilles Schetagne : batería, percusión

Raoul Duguay: voz, trombón

Rockliquias

148



MANEIGE - Les Porches

1.- Les Porches de Notre-Dame

2.- La Grosse Torche

3.- Les Aventures de Saxinette et Clarophone

4.- Chromo

Trás la disolución del grupo "Lasting Weep" parte de sus miembros deciden formar un nuevo grupo en 1.972. Pasan dos años hasta que pueden grabar su primer disco "Mainege" trabajo totalmente instrumental y de una gran calidad. Ese mismo año comienzan la grabación de su segundo disco"Les Porches" donde se encuentra uno de los mejores temas del grupo "Les Porches de Notre Dame". Trás su publicación uno de sus miembros fundadores, Joreme Langlois abandona el grupo, pero la banda no se desanima y en 1.976 graba "Ni

Vent...Ni Nouvelle" con temas más cortos pensados quizás para promocionarse en las radios canadienses. Pasarían dos años hasta la publicación de su cuarto disco "Libre Service" con un cierto cambio de orientación en su música, con mucha percusión y aires latinos. Realizan una extensa gira que se ve reflejada en el disco "Composite" grabado en 1.979. Posteriormente editarían dos trabajos más de una inferior calidad "Montreal 6 am" (1.980) y "Images" (1.983).

La música que podemos escuchar en el disco es una mezcla entre Soft Machine,Gentle Giant y música clásica. La grabación se abre con uno de sus temas cumbre "Les Porches de Notre-Dames" un tema de más de diecinueve minutos donde el piano, el clarinete y la flauta crean una ambiente de exquisita belleza. Le sigue "Le Grosse Torche" un tema de poco más de dos minutos que es un pequeño preámbulo para otra larga pieza "Les Aventures De Saxinette Et Clarophone", nuevamente quince minutos de recreación clásica. El disco se cierra con "Chromo" donde percusiones e instrumentos de viento se combinan de manera prodigiosa.

Amigos de lo progresivo este disco es indispensable en vuestra colección.

Rockliquias

149

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Mason

Estados unidos

Harbour (1.971)

Rock progresivo

Formación en el disco

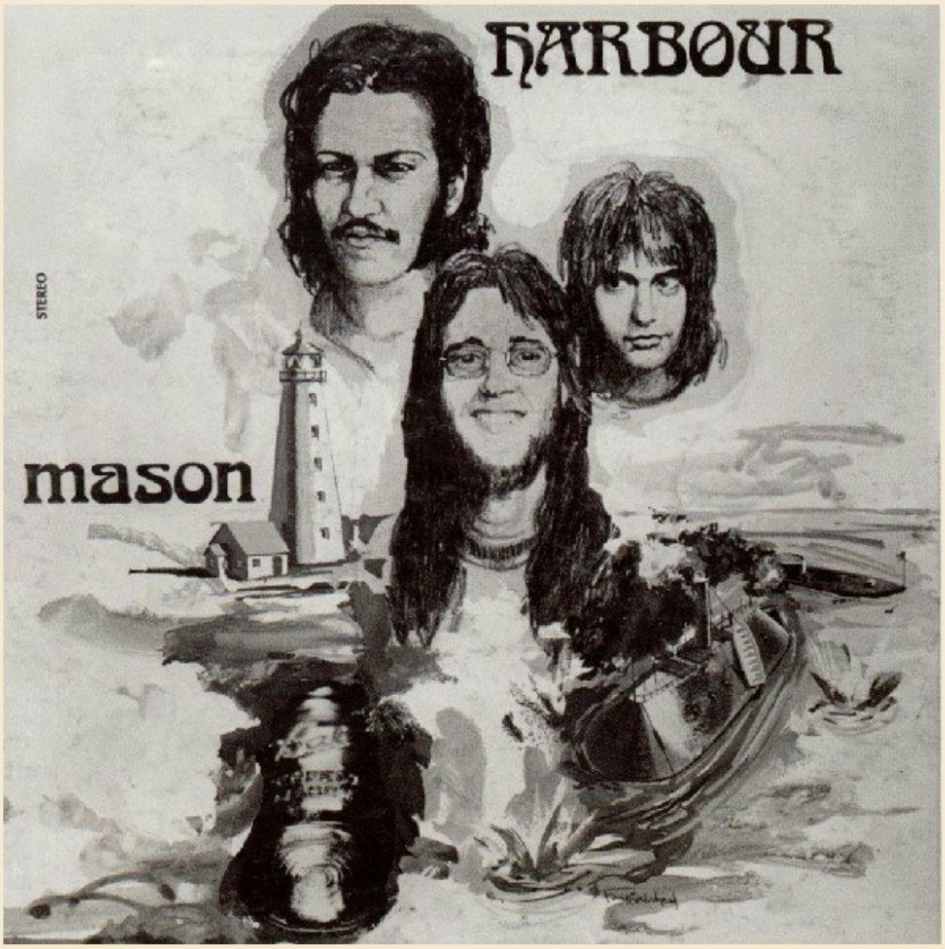
Steve Arcese :Órgano, Voz principal

Jim Galyon :Bajo, Flauta, Vocal , saxo, guitarras

Morgan Hampton : batería, Vocal

Rockliquias

150



MASON - Harbour

1.- Let IT Burn

2.- Tell Me

3.- Electric Sax And All

4.- Golden Sails

5.- Travelin

6.- Harbour

Parece la tónica general de los discos que coloco en el blog peor la vida es así, alguien me puede decir por qué no salió adelante este magnífico grupo, la verdad es que no me lo explico.

El grupo procede de Virginia donde se formó a finales de los 60, en 1.971 graban "Harbour" y realizan actuaciones cada vez ante mayor número de personas llegando a actuar ante

15.000 espectadores en 1.973. Pero como siempre no se sabe la razón, el grupo se separa a mediados de la década de los 70.

El disco es una delicia escucharlo, su primer tema "Let IT Burn" es una auténtica maravilla, sonido Hammond con unos solos magníficos, buenos arreglos y buena instrumentación. En "Tell Me" tenemos un gran riff de guitarra, siguiendo la tónica de buen hard rock progresivo. "Electric Sax And All" es un gran instrumental don todos sus componentes rayan la perfección navegando entre el jazz y el rock. El tema acústico lo encontramos en "Golden Sails´" y para finalizar "Travelin´" y "Harbour" que siguen manteniendo el liston muy alto. En la reedición aparecieron dos temas más "Carry Me Home" y "One More Drink".

Rockliquias

151

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Master Apprentices

Australia

Masters Apprentices - 1.967)

Masterpiece (1970)

Choice Cuts (1.971)

Nicklelodeon (1971)

A Toast to Panama Red (1972)

Jam It Up (Rarities 1965-1973) - 1973

Do What You Wanna Do (1988)

Hands of Time (1981)

Hard rock

Formación en el disco

James Keays: voz

Doug Ford: guitarra, voz

Glenn Wheatley: bajo, voz

Colin Burgess: batería

Rockliquias

152

MASTER APPRENTICES - A Toat to Panama Red

1.- Answer Lies Beyond

2.- Beneath The Sun

3.- Games We Play I

4.- Games We Play II

5.- The Lesson So Listen

6.- Love Is

7.- Melodies Of St. Kilda

8.- Southern Cross

9.- Thyme To Rhyme

Volvemos a la tierra de los canguros de la mano de un grupo legendario, Master Apprentices,Este grupo fue uno de los más aclamados en Australia a principios de los 70.

Su historia comienza en Adelaida en 1.965, procedían de otro grupo llamado "The Mustangs", comenzaron haciendo

música tipo The Shadows para poco a poco ir evolucionando y engrosar en sus filas a un cantante. Tras diversos cambios en su formación en junio del 67 editan su primer LP con temas originales y alguna que otra versión. Las drogas y la psicodelia cambia su forma de tocar y editan un single "Living in a Child´s Dream" que los lanza al estrellato australiano. Ese año Rick Morrison deja la banda al sufrir un colapso pulmonar y Mick Brower sufre una crisis nerviosa en plena actuación y se ve obligado a dejar el grupo. Vuelven a sucederse multitud de cambios en su formación y por fin en 1.970 editan "Master-piece". Deciden dar el salto al Reino Unido y su tercer disco lo graban en "Abbey Road" y tiene por titulo "Choice Cuts" con una portada de "Hipnosis" y una gran producción. Pero esto les supone un gran esfuerzo económico y tiene que hacer caja realizando una gran gira por Australia. Fruto de esta gira es el disco"Nickelodeon" grabado en vivo. En 1.972 publican "A Toat To Panama Red" pero paso totalmente desapercibido y de-cidieron separarse. Posteriormente tuvieron varias reuniones pero con escaso éxito.

En disco fue grabado en los estudios Abbey Road y con-tiene nueve temas de diverso corte aunque predomina el hard rock guitarrero. En "Games We Pay Tar 1 y 2 " tenemos sonidos que recuerdan a los Moody Blues y "Thyme To Thyme" es el tema acústico del grupo. Temas destacados podrían ser "Southern Cross" con un magnifico solo de gui-tarra, "Melodies Of ST Kilda" y "Anwers Lies Beyond"

Rockliquias

153

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

May Blitz

Reino Unido

May Blitz (1970)

2nd of May (1971)

Live in Essen (1970)

Hard rock

Formación en el disco

Jamie Black: guitarra, voz

Reid Hudson: bajo

Tony Newman: batería

Rockliquias

154

MAY BLITZ - Live in Essen

1.- Tomorrow May Come

2.- Fire Queen

3.- Squeet

4.- 8 Mad Grim Nits

5.- I Don't Know

Por enésima vez volvemos a encontrarnos con un "power trío" y supongo que no será la última vez, este tipo de configuración de grupo fue muy popular en esa década.

El grupo se forma a principios del 69, el batería Tony Newman procedente del grupo de Jeff Beck, se une a los canadienses James Black y Reid Hudson. En el 70 firman con Vertigo y publican su primer LP "May Blitz"una gran obra de blues, hard y experimentación. Seis meses después lanza su segundo disco "The 2nd of May" pero a pesar de la indudable calidad de su música no consiguen llegar al gran público y el

grupo se disuelve. Newman se unió a "Three Many Army" y posteriormente colaboró con David Bowie, Mark Bolan, Whitesnake y Chris Spedding entre otros.

El disco está grabado en 1.970 pero no fue editado hasta el 2.012. La grabación se abre con "Tomorrow May Come" un verdadero caos sónico lleno de efectos guitarreros y zarpazos blues y hard. Le sigue "Fire Queen" ocupado casi integramente por un solo de batería. "Squeet" es el tercer corte y es practicamente instrumental con un gran trabajo del bajo y la guitarra. El cuarto tema es un inquietante y penetrante "8 Mad Grim Nits" perteneciente a su segundo disco. El disco finaliza con " I Don't Know" un gran hard blues.

Rockliquias

155

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Micah

Estados Unidos

I´m Only One Man (1.971)

Rock progresivo

Formación en el disco

Gary Ohlson: voz, teclados

George Wolff: batería, voz

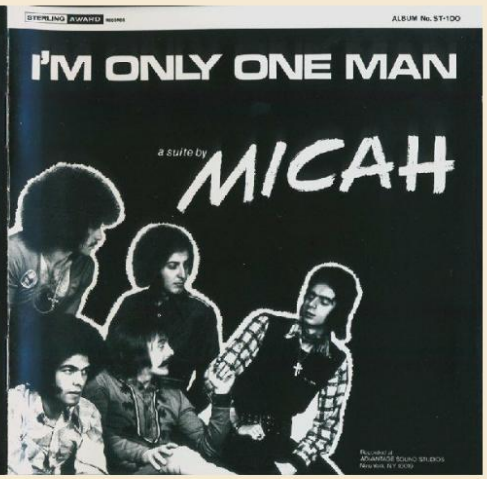
Bob Rowe: voz

Marty Horne: guitarra

Gus Hernandez: bajo

Rockliquias

156



MICAH - I´m Only One Man

1.- He's A Dreamer

2.- Look Around You

3.- So You Can See

4.- I'm Only One Man

5.-You Don't Really Care

6.- Remembrance Of Thing Past

7.- Finale

En la década de los setenta no solo fueron protagonistas las guitarras Fender o Gibson, había un teclado con un sonido característico que multitud de grupos incluyeron en sus formaciones, ese teclado era el Hammond B3.

A principios de los setenta en la ciudad de Terre Haute, Indiana, es donde dos miembros de "The Hardstone Farm" deciden iniciar un nuevo proyecto junto a tres jóvenes más. Durante algún tiempo realizan actuaciones por Indiana pero deciden que es mejor trasladarse a New York. En la gran manzana consiguen entrar en un estudio de grabación y en condiciones precarias grabar su legado. Después de esto el grupo se disolvió.

El disco se grabó en 1.971 y hace muy poco se volvió a reeditar. No tiene ningún tipo de postproducción pero el resultado es muy bueno con un sonido Hammond excelente. Su música tiene multitud de influencias, podemos encontrar des-

tellos de E,L &P, Santana, Wet Montgomery, etc. El disco se grabó de un tirón, en vivo, y es una especie de obra conceptual. Para todos aquellos amantes del sonido Hammond.

Rockliquias

157

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Moby Dick

Italia

Moby Dick (1.973) (2.001)

Hard rock

Formación en el disco

Sandro Coppola: voz, guitarra

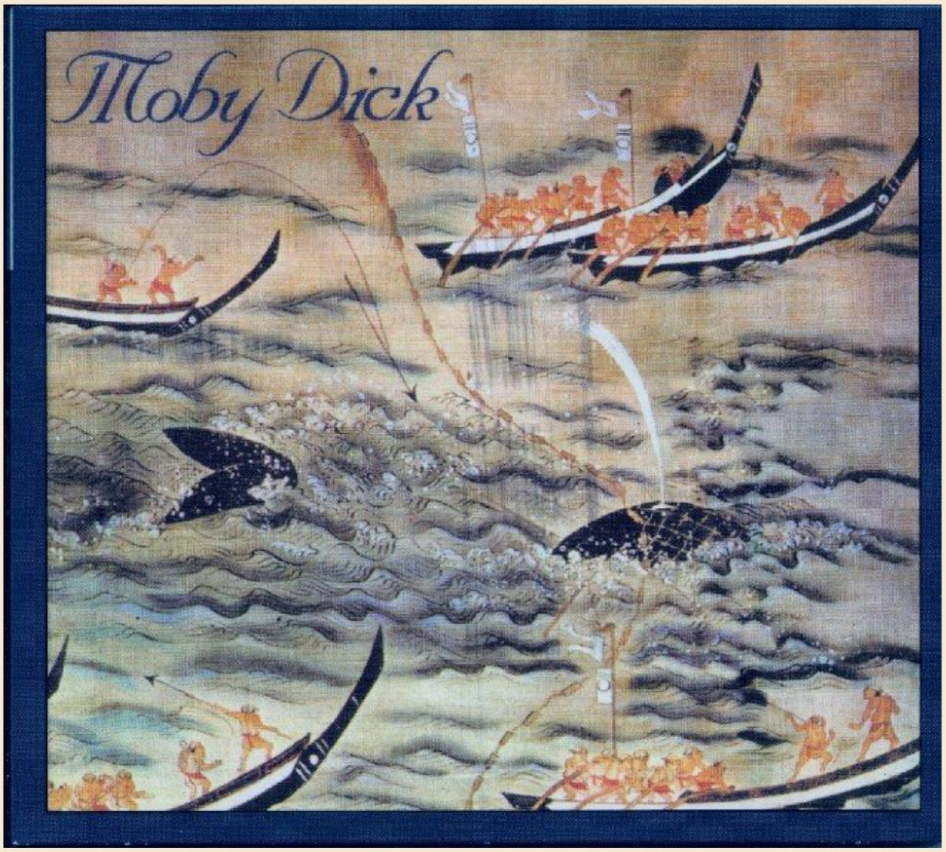
Toni Di Mauro: guitarra, voz

Enzo Petrone: bajo

Adriano Assanti: batería

Rockliquias

158



MOBY DICK - Moby Dick

1.- Two Timing Girl

2.-Free Wheelin Cat

3.-My Friend

4.- What TimeIs It

5.- Provisional Baby Hip

6.- Groove Me

7.- Sex ´N´Roll Express

8.- Il Giorno Buono

9.- Ad Ogni Costo

10.- Parlo Nel Vento

En los años 70 la corriente musical que triunfaba en Italia era el rock sinfónico, multitud de grupos italianos se afanaban por seguir este género, pero entre esos grupos había uno que se salía de la norma y lo que realmente quería es hacer buen

hard rock, ese era "Moby Dick".

El origen del grupo se remonta a 1.968 cuando el bajista Enzo Petrone, procedente del grupo "I Volti di Pietra", se reune con Toni Di Mauro (guitarra) y Adriano Assanti (batería). Durante cinco años la actividad de la banda fue intensa realizando numerosos conciertos. Por sus filas pasó brevemente el cantante de "Balleto di Bronzo", Marco Ceccioni. En el 73 consiguieron desplazarse a Inglaterra y grabar un disco pero como carecían de contrato discográfico, la grabación no salió a la luz hasta 2.001. Al poco de realizar la grabación decidieron disolverse.

Como he dicho antes el disco fue rescatado por la compañía Akarma en 2001. En el LP se incluyeron los siete temas originales cantados en inglés y tres temas más de propina cantados en italiano. Desde las primeras notas podemos apreciar la gran influencia que los Led Zeppelin tuvieron sobre el grupo, tanto la voz como las guitarras tratan de seguir la estela de buen hard de los Led. La joya del disco y os pido por favor que no dejéis de escucharlo, es el tema "Sex ´N´Roll Express".

Rockliquias

159

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Mogul Thrash

Reino Unido

Mogul Thrash (1.970)

Rock progresivo

Formación en el disco

James Litherland : guitarra, voz

John Wetton :bajo, voz

Bill Harrisson: batería

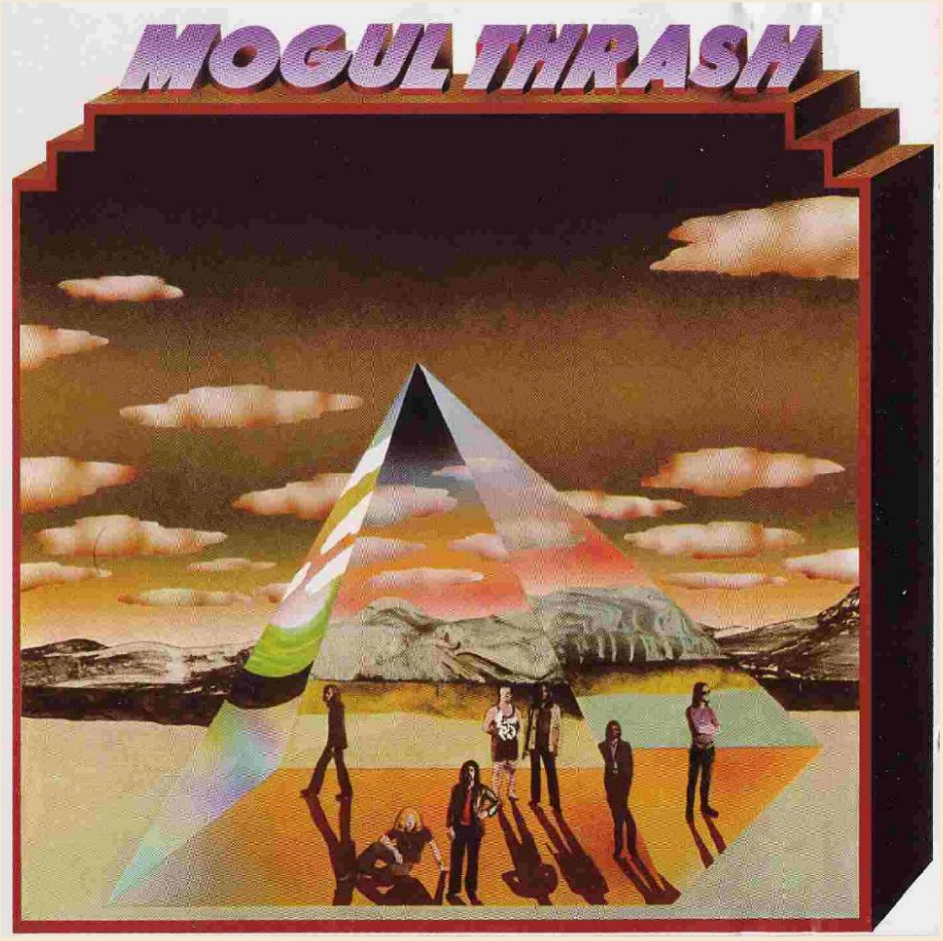
Malcolm Duncan : saxo tenor

Michael Rosen: trompeta, guitarra

Roger Ball : saxos

Rockliquias

160



MOGUL THRASH - Mogul Thrash

1.- Something Sad

2.- Elegy

3.- Dreams Of Glass And Sand

4.- Going North, Going West

5.- St. Peter

6.- What's This I Hear

7.- Sleeping In The Kitchen

En ocasiones los contratos discográficos impiden que grupos de excelente calidad prosperen, este es el caso de Mogul Thrash.

En 1.970 el guitarrista James Litherland, que acababa de dejar a los Colosseum, se unió a John Wetton y con la colaboración de Brian Augery una sección de vientos de tres

componentes, formaron el grupo. Ese mismo año grabaron su único disco que fue publicado al año siguiente y por los problemas que he mencionado antes, el grupo apenas duró un par de años.

El disco nos recuerda bastante a Colosseum aunque el sonido de la guitarra en más duro, la sección de viento nos introduce en un jazz rock progresivo. La voz y el bajo de John Wetton empiezan a destacar en algunos de los temas, eran los inicios de su exitosa carrera musical. Temas destacables serían "Something Sad", "Elegy" y por supuesto "Going North, Going West".

Rockliquias

161

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Musaki

Japón

Musaki (1.975)

Impact (1.976)

Hard rock

Formación en el disco

George Murasaki: teclados

Masao Shiroma: voz

Toshio Shiroma: bajo

Yikuo Shimoji : guitarra

Kiyomasa Higa: guitarra

Eiichi Miyanaga: batería

Rockliquias

162

MUSAKI - Impact

1.- Doomsday

2.- Fly Me Away

3.- Let Me Go

4.- On Wings Of Love

5.- Mother Natures

6.- Take You For A Ride

7.- Just A Rock Band

El nombre de este grupo fue escogido por su fundador, George Higa, su traducción es púrpura y no solo indica el color con el que vestían los nobles del reino de Ryukyu, también hace una referencia clara al grupo favorito de George, por supuesto Deep Purple.

George Higa procede de Okinawa, estudió piano y se especializó en matemáticas y ciencias de la computación en UCLA. En 1.970 forma el grupo junto a Toshio Shiroma (Bajo), su hermano gemelo Massao (Voz), Kiyomasa Higa (guitarra), Yukio Shimoj (guitarra) y Eiichi Miyanaga (batería). Sus actuaciones se centraban en la isla en la base americana. En el 75 editan su primer disco "Murasaki" y un año más tarde "Impact". En 1.978 se separaron pero en 2.008 George volvió a reunir a la banda para diversas actuaciones.

El disco tuvo un gran éxito en Japón y lo cierto que no me extraña, todos sabemos lo fanáticos que son de Deep Purple. Los siete temas que componen el disco nos muestran claramente la influencia del grupo de Blackmore, solos de órgano emulando a Jon Lord o duelos guitarreros estilo Blackmore, lo único que no es igual es la voz, mucho menos aguda que la de Gillan. El disco cumple las expectativas y podemos pasar un buen rato.

Rockliquias

163

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Night Sun

Alemania

Mournin´(1.972)

Hard rock

Formación en el disco

Bruno Schaab: voz

Walter Kirchgässner: guitarra

Knut Rössler: teclados, bajo

Ulrich Staudt: batería

Rockliquias

164

NIGHT SUN -Mournin´

1.- Plastic Shotgun

2.- Crazy Woman

3.- Got a Bone of My Own

4.- Slush Pan Man

5.- Living with the Dying

6.- Come Down

7.- Blind

8.- Nightmare

9.- Don't Start Flying

A principios de los 70 había dos grupos que lideraban el panorama musical dentro del hard rock, Black Sabbath con su sonido oscuro y Deep Purple en una onda más progresiva. Pretender unir estas dos sonoridades puede ser una empresa difícil pero es posible que en algún momento Night Sun lo

consiguiera.

El grupo se formó a finales de los 70 en Alemania, algunos de sus miembros procedían del grupo "Take Five". Tras varios años puliendo su sonido en 1.972 graban su único legado "Mournin´" que solo tuvo éxito localmente, ese mismo año dos de sus miembros abandonan el grupo y en el 73 se disolvieron.

El disco está producido por Konny Plank conocido productor alemán (Kraftwerk, Guru Guru, Neu, etc) y contiene nueve temas donde intentan fusionar sus dos influencias más claras, Deep Purple y Black Sabbath. En mi modesta opinión creo que no lo llegan a conseguir, la intervención del cantante , para mi gusto , es excesiva no dejando mucho espacio al desarrollo instrumental. Por otra parte la sección rítmica a pesar de tener un sonido oscuro creo que no llega a las cotas de los Sabbath. Después de todo lo dicho parecería que el disco no tuviera interés, para nada, la grabación es totalmente recomendable y hay temas que están a gran altura, os invito a descubrirlos.

Rockliquias

165

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Noach

Estados Unidos

Brain Suck (1.969)

Rock

Formación en el disco

Larry Davis : batería

Paul Hess : bajo, voz

Mark Schuering: guitarra, voz

Danny Hall : teclas, voz

Terry Davis : bajo, voz

Mike Rifle: teclas, voz

Rockliquias

166

NOACH - Brain Suck

1.- Why Should I Care?

2.- Brain Suck

3.- Goodbye Earth

4.- We Wanna Be Free

5.- I Wish I Knew My Name

6.- The Other Side

Nos encontramos ante una banda de efímero recorrido y que es muy difícil encontrar datos sobre su pasado, casi podríamos decir que lo único que nos dejaron es su música plasmada en una única grabación.

La banda procede de Salem en Ohio y su formación se gestó a finales de los 60. Se estuvieron moviendo por Cleveland y Pittsburgh. Todo lo concerniente a su historia es un misterio.

Como he dicho antes, este disco es el único legado que tenemos del grupo. La grabación contiene seis temas que suelen superar los seis minutos, conteniendo una atmósfera sombría y oscura fundamentalmente creada por los teclados. El sonido sería una mezcla entre Deep Purple e Iron Butterfly pero con una guitarra más recatada y unos teclados tenebrosos. El disco contiene una especie de balada "I Wish I Knew My Name" y un tema de más de 15 minutos "The Other Side" que es lo más destacable.

Rockliquias

167

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Odin

Alemania

Odin (1.973)

SWF Sessions (1.973)

Rock progresivo

Formación en el disco

Jeff Beer: teclados, voz

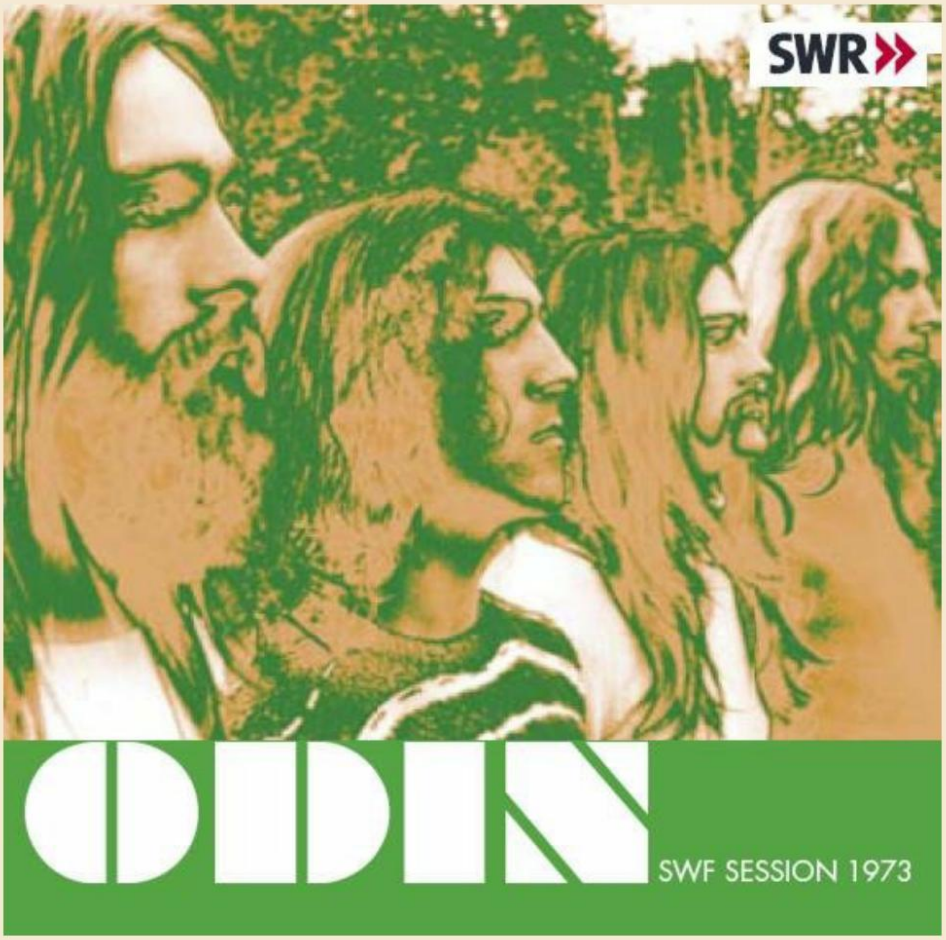
Ray Brown: bajo, voz

Stuart Fordham: batería

Rob Terstall: guitarra, voz

Rockliquias

168



ODIN - SWF Sessions 1.973

1.- Turnpike Line

2.- Life Is Only

3.- King Kong

4.-Oh No

5.- **Make Up Your Mind**

Bajo este nombre encontramos un excelente grupo que reune tres nacionalidades distintas, alemana, holandesa e inglesa. Un grupo multicultural que por razones inexplicables no llegó a triunfar.

A principios de los 70 Jeff Beer (alemán), teclista, y Rob Terstall (holandés), guitarra, tenía un grupo llamado "Elastic Grap" pero no dejaba de ser un grupo amateur y ellos querían algo más profesional, para ello se reunieron con los ingleses

Ray Brown, bajista, y Stuart Fordnam, batería, y formaron "Odin". Estuvieron actuando por Europa junto a Beggars Opera y Manfred Man entre otros. En 1.973 llegaría su debut discográfico, "Odin", un excelente disco de rock progresivo al estilo de grupos como "The Nice". El grupo actúa por todo Alemania y consigue llamar la atención de la compañía Fonogran inglesa, pero cuando parecía que el grupo iba a ser lanzado en Inglaterra con una extensa gira la crisis económica desvaneció el proyecto. El grupo ya estaba trabajando en un segundo disco pero este mazazo hizo que en el 74 se disolvieran.

Este disco nos muestra las sesiones grabadas en 1.973 en la radio de Baden Baden y también incluye un tema en directo "Make Up Your Mind" una versión del tema de "Quatermass" de más de 13 minutos. La grabación también recoge dos temas de Fran Zappa, "King Kong" y "Oh No". La música que nos encontramos viene dominada por el sonido Hammnod y los desarrollos instrumentales del teclista y del guitarrista. Temas que nos recuerdan a "The Nice" o a "E,L&P". Buen aporte musical que gustará a los amantes del género progresivo.

Rockliquias

169

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Orange Pel

Alemania

Orange Pel (1.969)

Rock progresivo

Formación en el disco

Curt Cress : batería

Peter Bischof: voz

Leslie Link : guitarra

Heinrich Mohn : bajo

Ralph Wiltheiß: teclado

Rockliquias

170

ORANGE PEL - Orange Pel

1.- You Can´t Change Them All

2.- Faces That I Used To Know

3.- Tobacco Road

4.-We Still Try To Change

A principios de los 70 en Alemania había una gran inquietud musical que se vio reflejada en un movimiento musical llamado "Krautrock", muchos grupos alemanes nacieron bajo esta corriente y entre ellos Orange Peel.

El grupo lo formó en 1.969 un joven batería de 17 años llamado Curt Cress. Muy pronto se convirtieron en ser los pioneros del movimiento "Krautrock" junto a Faust y Amon Düül. En el 69 editan un sencillo y se producen los primeros cambios en su formación, entrando un nuevo teclista y un nuevo vocalista. A finales de ese año entraron en los estudios Dierks que estaban dirigidos por el ingeniero Dieter Dierks. Graban

cuatro temas que constituirían su primer LP. Su carrera terminaría en 1.970 pero sus miembros posteriormente militaron en multitud de grupos (Epsilon, Emergency,Passport, etc).

El disco contiene cuatro temas con largas improvisaciones musicales navegando entre la psicodelia y los progresivo con buenos solos de guitarra y gran labor del órgano Hammond. Muy recomendable par los amantes de lo progresivo.

Rockliquias

171

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Paladin

Reino Unido

Paladin (1.971)

Charge! (1.972)

Rock

Formación en el disco

Lou Stonebridge: voz, piano

Derek Foley: guitarra

Peter Solley: teclados, voz

Peter Beckett: bajo

Keith Webb: batería

Rockliquias

172

(teclados) y Keith Webb (batería), que junto al guitarrista Derek Foley, al bajista Peter Beckett y al cantante y teclas Lou Stonebridge, configurarían la formación inicial de la banda. En el 71 firmarían con la discográfica "Bronze" y ese mismo año grabarían su primer disco en los estudios Olympus de Londres. Un años más tarde llegaría su segundo disco, "Charge!", El grupo alcanzó cierta popularidad en España, Italia, Alemania e Inglaterra, pero la banda no superó que dos de sus miembros, Stonebridge y Foley, abandonaran su formación, por lo cual decidieron separarse. La vida musical de sus miembros ha sido intensa, baste decir que Peter Solley ha colaborado con Whitesnake, Clapton, Frampton, Motorhead, Ted Nugent e incluso con Los Bravos.

La grabación comienza con "Give me your hand" que nos puede sonar un poco a Grand Funk Railroad cuando eran un cuarteto. "Well we might" es un rock al más puro estilo sureño. En "Get one together" encontramos un gran instrumental con un buen sonido de órgano. El cuarto tema "Anyway" tenemos una tierna balada con un gran final. "Good Luck" nos muestra unos buenos solos de guitarra. Los dos últimos temas del disco, "Mix Your Mind With moonbeams" y "Whatching the world pass by" nos muestran todas sus influencias desde el hard, pasando por lo progresivo e incluso algo de aires folk. Espero que os guste.

Rockliquias

173

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Panta Rei

Suecia

Panta Rei (1.973)

Rock progresivo

Formación en el disco

T**homas Arnesen - guitarra, teclado, percusión**

Leif Östman - guitarra, percusión

Cary Wihma - bajo, percusión

Tomo Wihma - batería, percusión

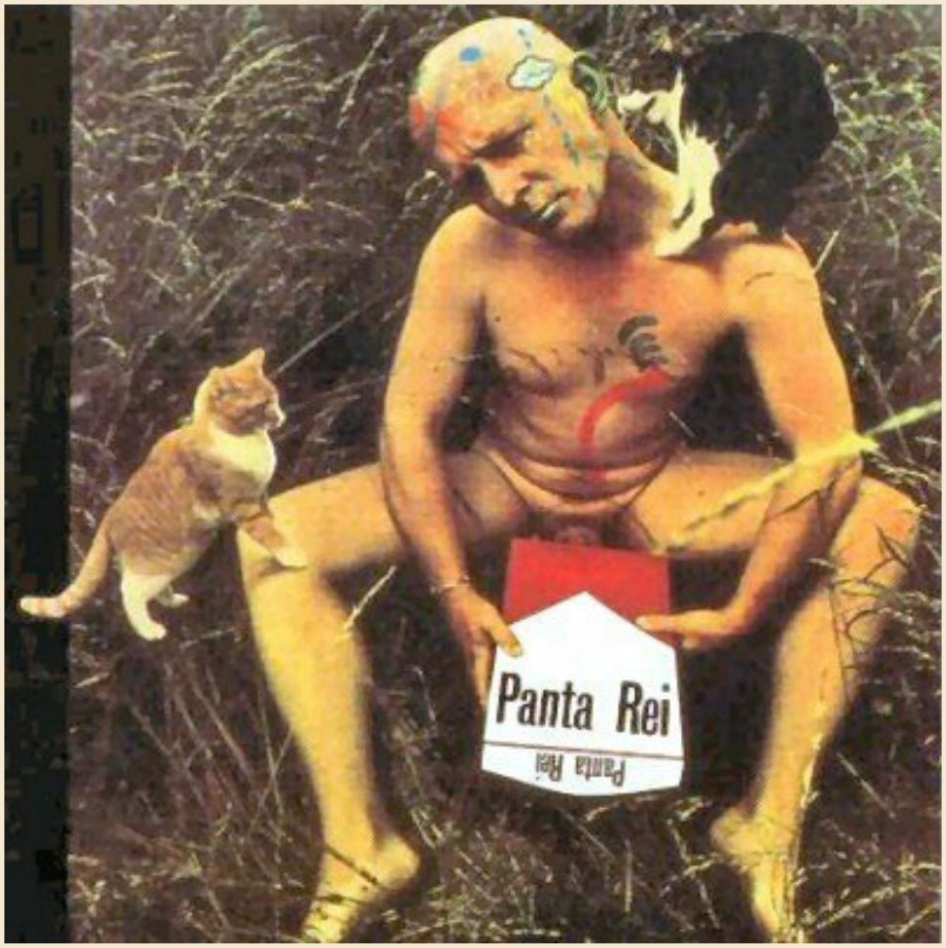
Georg Trolin - voz, percusión

Göran Freese - saxofón, percusión

Gunnar Lindqvist - flauta

Rockliquias

174



PANTA REI - Panta Rei

1.- Five Steps

2.- White Bells

3.- Five O' Clock Freak

4.- The Knight

5.- The Turk

Al hablar de la música sueca a todo el mundo le viene a la cabeza el grupo ABBA pero escarbando un poco podemos encontrar excelentes grupos de una talla impresionante.

La banda se formó en Estocolmo en 1.970 y tuvieron diversos cambios de formación hasta la publicación de su único disco "Panta Rei" en 1.973. Su estilo era una mezcla muy variopinta de influencias, en sus grabaciones podemos escuchar psicodelia, progresivo, jazz rock. aires Canterbury e in-

cluso sonidos a lo Zappa.

La grabación está compuesta por cinco temas, el primero de ellos "Five Steps" tiene ciertos aires sureños,con un muy buen riff de guitarra. El segundo corte "White Bells" nos muestra una cara más delicada con un inicio con guitarra acústica y buenas armonías y la utilización de flauta que hace que el tema tenga cierto aire progresivo. "Five O´clock Freak" es un tema de casi diez minutos en el que desarrollan todas sus influencias. El cuarto tema "The Knight" es de lo mejorcito del disco, basado en un tema de Schumann nos muestran su carácter más progresivo. La grabación finaliza con "The Turk" es un tema instrumental progresivo con matices orientales.

Rockliquias

175

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Parish Hall

Estados Unidos

Parish Hall (1.970)

Hard rock

Formación en el disco

Gary Wagner:voz, guitarra, piano

John Haden: bajo

Steven Adams: batería

Rockliquias

176

PARISH HALL - Parish Hall

1.- My Eyes Are Getting Heavy

2.- Dynaflow

3.- Ain´t Feeling To Bag

4.- Silver Ghost

5.- Skid Row Runner

6.- Lucanna

7.- We´re Gonna Burn Together

8.- Somebody Got The Blues

9.- How You Can You Win

10.- Take Me With You When You Go

Este es un de esos discos que en su día pasó totalmente desapercibido y que hoy en día los coleccionistas buscan y

están dispuestos a pagar una fortuna por él.

Este "power trío" de California se formó a finales de los 60 y su único disco lo grabó a finales de 1.970. Sus influencias son claras blues, hard rock y buen rock queriendo emular a los "power tríos " de la época. La pena es que por esas fechas había muchos grupos de este corte.

El disco nos muestra claramente el buen trabajo del grupo, un sonido compacto y unas composiciones cuidadas que se escuchan con facilidad. A lo largo de la grabación tenemos de todo, hard rock, blues y por supuesto buen rock. Temas destacados podrían ser "Dynaflow", "Ain´t Feeling To Bag" o "Somebody Got The Blues".

Rockliquias

177

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Poobah

Estados Unidos

Let Me in (1972)

US Rock (1974)

Steamroller (1978)

Switch on (1989)

Rock Collection (1994)

Wizard of Psych (1998)

US Rock - Let Me in (1998)

Furious Love (2004)

Underground (2006)

No Control (2007)

Peace Farmers (2010)

Hard rock

Formación en el disco

Jim Gustafson: guitarra, voz

Phil Jones: bajo

Glenn Wiseman: batería

Rockliquias

178

POOBAH - Let me in

1.- Mr. Destroyer

2.- Enjoy What You Have

3.- Live To Work

4.- Bowleen

5.- Rock n´Roll

6.- Let Me In

Estamos nuevamente ante un personaje, Jim Gustafson, que desde muy joven lo intento todo para abrirse camino en el difícil mundo de la música pero que no llegó a conseguirlo.

Jim procedía de Youngstwn, Ohio, y a los 15 años ya tenía su propia banda, "Daze Endz. Su siguiente intento fue con "Rat Biggy" con la que realizó actuaciones durante varios años e incluso grabó un disco teniendo como productor a Billy Cox 1, lamentablemente esa grabación nunca vio la luz. Después de

esa aventura Jim decide formar un "power trío" con su amigo Phil Jones y el batería Glenn Wiseman, conformando lo que sería "Poobah". Co la ayuda financiera de su abuela consiguen grabar "Let ME In " en el 72. A pesar del gran éxito del disco en las emisoras locales la grabación fue rechazada por Columbia Records, todo esto ocasionó la salida de Glenn y que no estuviera en las grabaciones de "Rock Collection". Durante ese tiempo realizaron giras con ZZ Top, Cannet Head, James Gang, Fogath, Judas Priest, etc. Con toda esta experiencia en el 76 graban "US Rock" pero siguen sin tener el éxito deseado y deciden separarse. Posteriormente Jim intentó reunificar al grupo y lo volvió a intentar con otras formaciones.

El disco original grabado en 1. 972 contiene seis temas, posteriormente Ripple lo reeditó con un extra de más de diez nuevos temas. La grabación comienza con su tema estrella "Mr Destroyer" con un gran riff al estilo de Tony Iomi. El segundo tema "Enjoy what you have" es mucho más tranquilo pero la marcha no decae con el boogie "Live to Work". La segunda cara la abre "Bowleen" otro de los temas destacados y en los dos últimos temas "Rock´n´Roll" y "Let Me In" continuamos escuchando buenos riffs de guitarra e incluso un solo de batería.

Rockliquias

179

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Quatermass

Reino Unido

Quatermass (1.970)

Rock progresivo

Formación en el disco

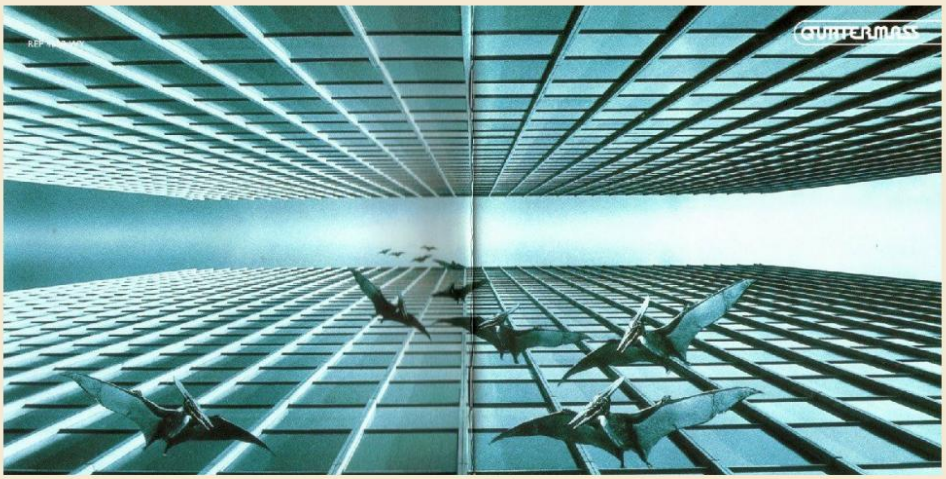
John Gustafson :bajo, voz

Peter Robinson :teclados

Mick Underwood: batería

Rockliquias

180



QUATERMASS - Quatermass

1.- Entropy

2.- Black Sheep of the Family

3.- Post War, Saturday Echo

4.- Good Lord Knows

5.- Up on the Ground

6.- Gemini

7.- Make up Your Mind

8.- Laughin Tackle

9.-Entropy (Reprise)

Esta banda es un caso muy curioso dado que no obtuvieron éxito con su música pero si fueron reclamados por multitud de artistas para participar en sus grabaciones. Pete Robinson colaboró con Chris Farlowe, Bryan Ferry, Brand X, Eric Clapton, etc ; John Gustafson a participado en grabaciones con Roger Glover, Roxy Music, Ian Gillan, etc ; y Mick Underwood tocó con Ritchie Blackmore, Free, Ian Gillan, etc.

En 1.969 nuestros tres protagonistas se unieron a Ian Gillan para formar "Episode Six", Underwood ya había trabajado en la banda de Ritchie Blackmore, "The Outlaws". En 1.970 se constituyeron como trío para centrar todo su sonido en la fuerza que imprimía Pete Robison a los teclados, ese mismo año grabaron su único disco.

El sonido de la grabación es netamente Hammond nada

que envidiar a bandas como The Nice o Atomic Rooter. Nos encontramos ante temas extensos con magníficos solos a cargo del teclista y una sección rítmica increíble. Recomendado a todo buen amante de la música y en especial a los progresivos.

Formación:

Rockliquias

181

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Rumplestilskin

Reino Unido

Rumplestilskin (1.970)

Black Magician (1.971)

Rock blues

Formación en el disco

Peter Lee Stirling: voz

Alan Hawkshaw: teclados

Alan Parker:guitarra

Clem Cattini: batería

Herbie Flowers:bajo

Rockliquias

182

año más tarde "Black Magician".

Este es el primero de los dos discos que grabó el grupo. Sonido netamente rock blues con grandes guitarras y buen acompañamiento de órgano Hammnod. En algunas ocasiones me recuerdan a Colosseum. Temas destacados "Make Me Make You", "Mr. Joe" y "RUMPLESTILSKIN".

La curiosidad del disco es que todos los componentes ocultan su verdadero nombre bajo un seudónimo, posiblemente por problemas con sus respectivas compañias de discos.

Rockliquias

183

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Samuel Prody

Reino Unido

Samuel Prody (1.971)

Hard rock

Formación en el disco

Tony Savva : voz, guitarra, bajo

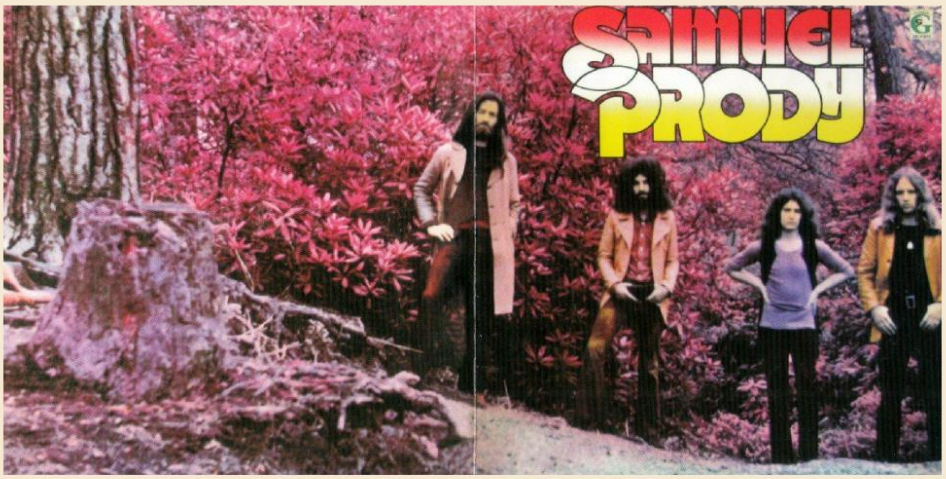
Derek "Mort" Smallcombe: guitarra, voz

Stephen Day: bajo

John Boswell: batería

Rockliquias

184



SAMUEL PRODY - Samuel Prody

1.- Who Will Buy

2.- Woman

3.- Time Is All Mine

4.- Scat Shuffle

5.- She's Mine

6.- Mr. Make Believe

7.- Hallucination

Aprovechando que mi amigo, J.J. Iglesias, acaba de conseguir una copia en vinilo de este disco, creo que es oportuno que el mundo recuerde sus composiciones.

En los años 60, el vocalista y bajista, Tony Savra estuvo en multitud de grupos, en uno de ellos, "Wild Angels"donde llegó a tocar Ketih Moon, incluso al bueno de Tony le hicieron una prueba para entrar en el grupo de Hendrix. En el año 69, Tony forma el grupo "Giant" teniendo a la guitarra a Davey O´List (ex The Nice), después de algunos cambios en la formación, el nombre del grupo cambio y decidieron llamarse "Samuel Prody". En 1.971 graban su único legado tras el cual decidieron separarse.

El disco se grabo en Londres y contiene siete temas que en la reedición posterior, la compañía discográfica los califica como progresivos. No estoy totalmente de acuerdo con esa apreciación más bien diría que la onda es una mezcla de raíces

bluseras, guitarras psicodelicas e inicios de un incipiente hard rock. No cabe duda que algún ritmo en "Time Is All Mine" nos puede recordar lejanamente a King Crimson, pero esto es meramente un espejismo. Pa ra mi gusto los mejores temas son "Scat Suffle" y "Mr. Make Believe". El disco lo cierran con un machacon "Hallucination".

Rockliquias

185

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Shiver

Estados Unidos

San Francisco´s (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

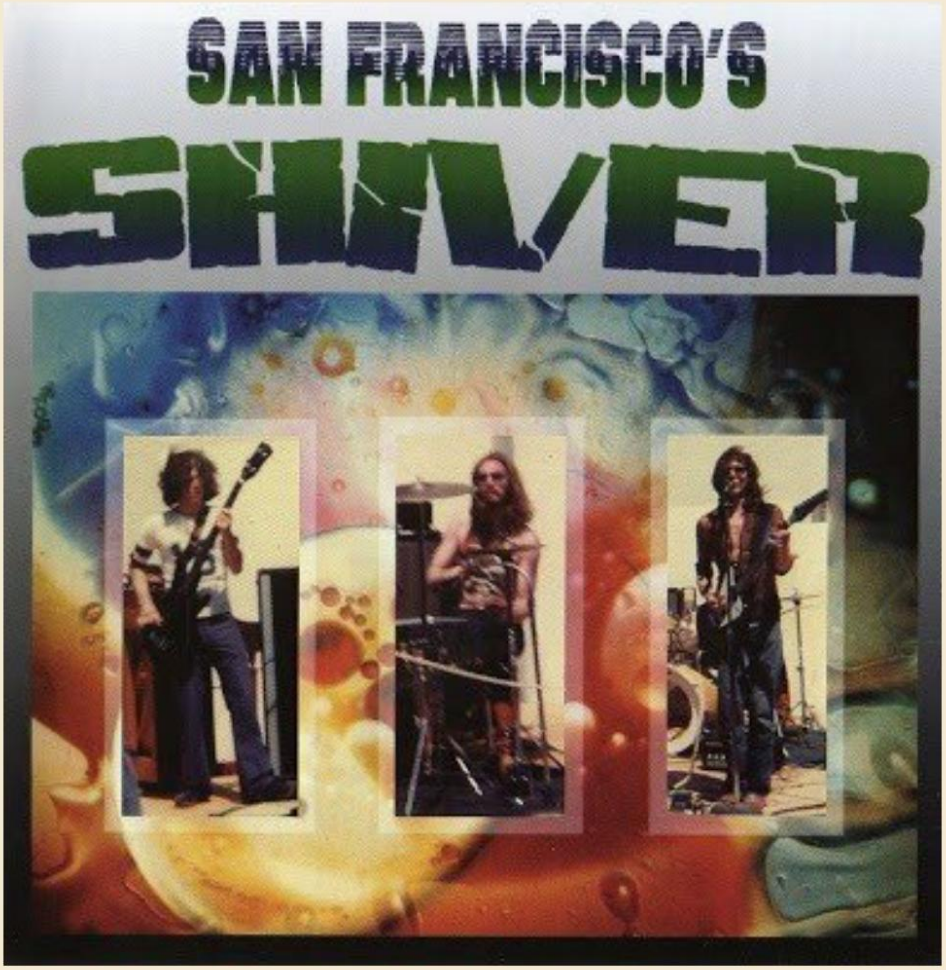
Frank Twist: guitarra, voz

Neil Peron: bajo

Don Peck : batería

Rockliquias

186



SHIVER- San Francisco´s

1.- Tough As Nails

2.- Fixer

3.- Bone Shaker

4.- Interstellar Vision

5.- Alpha Man

6.- Rocky Road

7.- Keep On Rocking

8.-Up My Sleeve

9.- Winter Time

En raras ocasiones hay compañías discográficas, generalmente pequeñas, que se preocupan de investigar viejas grabaciones para poderlas rescatar. Este es el caso de Rockadelic

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Sir Lord Baltimore

Estados Unidos

Kingdom Come (1970)

Sir Lord Baltimore (1971)

Sir Lord Baltimore III Raw (2006)

Hard rock

Formación en el disco

John Garner: voz, batería

Louis Dambra: guitarra

Gary Justin: bajo

Rockliquias

188

SIR LORD BALTIMORE - Kingdom Come

1.- Kingdom Come

2.- I Got A Woman

3.- Hell Hound

4.- Helium Head (I Got A Love)

5.- Ain't Got Hung On You

6.- Master Heartache

7.- Hard Rain Fallin'

8.- Lady Of Fire

9.- Lake Isle Of Innersfree

10.- Pumped Up

Hoy en día se habla mucho del sonido "Stoner rock" nos empeñamos en clasificar a los grupos por estilos y no nos damos cuenta que es simplemente ROCK.

El grupo se formó en Nueva York más concretamente en

el barrio de Brooklyn, en 1.968. Pronto tuvieron la suerte de que Mike Appel, un cazatalentos, se fijara en ellos y en 1.970 grabaran su primer disco "Kingdom Come" el disco impresiona a todos y consiguen varias actuaciones en el Filmore East junto a The J. Geils Band y Black Sabbath. En 1.971 lanzan su segundo LP "Sir Lord Baltimore" en el que colabora Louis Dambra como segundo guitarrista. Las drogas y los exceso ocasionan, como en otros muchos grupos, el fin de la banda cuando estaba grabando su tercer disco que vería la luz en 2.006.

El disco fue grabado en los estudios Vantone en New Jersey y mezclado por el afamado Eddie Kramer en los estudios Electric Lady. La grabación contiene grandes sonidos hard rockeros mezclados sabiamente con la psicodelía del momento lo que produce lo que llaman "stoner rock", pero no nos engañemos lo que escuchamos son buenos riff de guitarra con un acompañamiento de bajo y batería realmente bueno. Temas destacados "Kingdom Come", "Hell Hound" o "Hard Rain Fallin´".

Cuenta la leyenda que los mismísimos Pink Floyd se quedaron impresionados al oír a la banda.

Rockliquias

189

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Slowbone

Reino Unido

Tales of a Crooked Man (72 - 74) (1.992)

Hard rock

Formación en el disco

Barry Hart: guitarra, voz

Jeff Peters: bajo

Jin Hunter: teclados

Keith Shepherd: batería

Rockliquias

190

SLOWBONE - Tales of a Crooked Man

1.- I'd Rather Die First

2.- The Last Goodbye

3.- Flying

4.- Get What Your Given

5.- Rock 'N Roll Star

6.- Changing Ain't Easy

7.- Tales Of A Crooked Man

The Live Side

8.- Burning Sensation

9.- Hard

10.- Devil's Nightmare

11.- Rat Faced Woman

Seguimos con otro grupo desconocido pero muy bueno. La historia es como otros muchos grupos de la década de los 70, gran calidad pero poca fortuna.

Los orígenes de la banda se remontan a 1.971 cuando el guitarrista Barry Har, que procedía de Torquoise, se une al bajista, Vic Hicks, y al batería Keith Shepherd. Estuvieron funcionando bajo el nombre de Torquoise durante algún tiempo, incluso grabaron varios singles. Su sonido fue evolucionando y se produjeron cambios en su formación, Hicks fue sustituido por Roger Phillips y entró el teclista, Jim Hunter. Durante esos años tuvieron la oportunidad de ser banda soporte de grupos como Black Sabbath, UFO, Fleetwood Mac, etc. En el 72 Phillips abandona el grupo y lo sustituye Jeff Peters. Grabaron algunos sencillos pero no consiguieron editar ningún LP.

El disco es en realidad una recopilación de temas que editaron como sencillos y contiene una segunda parte con temas grabados en vivo. La edición contiene temas del 72 y del 74. A partir del tema ocho la grabación está grabada en directo en CArt & Hoses en 1.973. En todo el disco nos encontramos con un potente sonido hard con una buena base por parte del teclista y unos magníficos riff. En algún momento nos pueden sonar a Slade pero en realidad son mucho más progresivos, no os dejéis engañar por la foto de la contraportada del disco. Os aseguro que disfrutareis con su audición.

Rockliquias

191

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Soup

Estados Unidos

Soup (1.970)

The Album Soup (1.971)

Rock

Formación en el disco

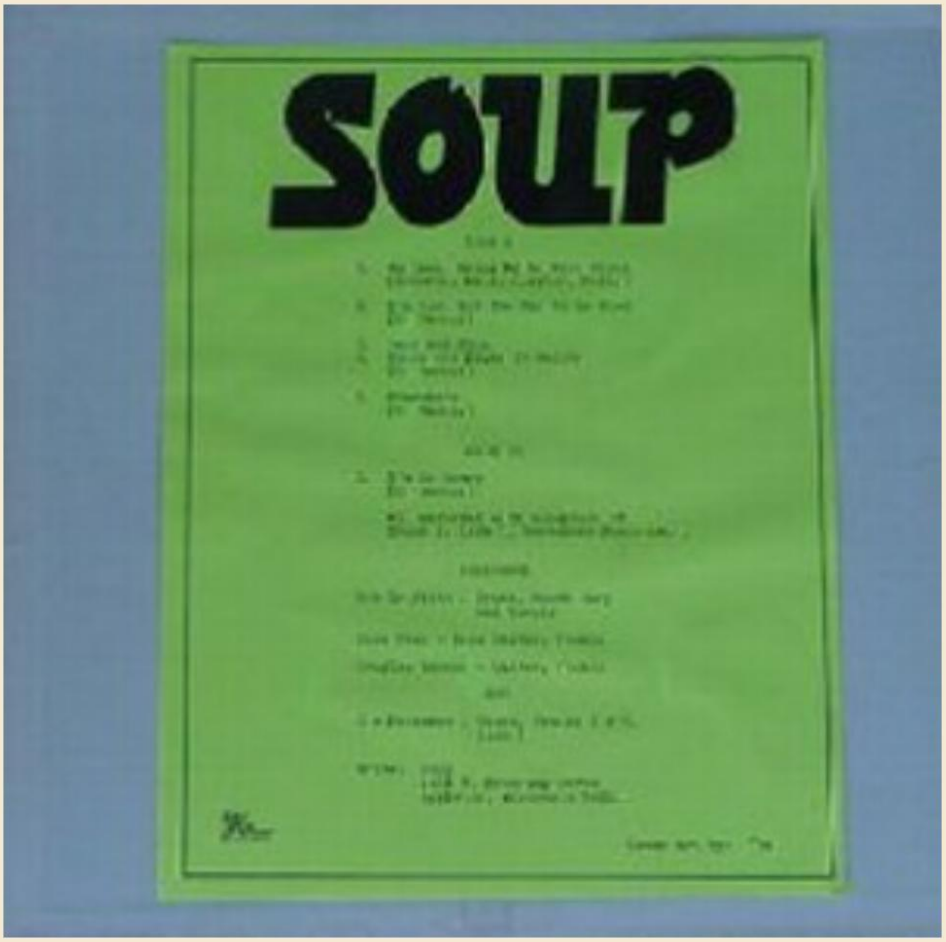
Doug Yankus: guitarra, voz

Dave Faas; bajo ,voz

Rob Griffith: batería

Rockliquias

192



SOUP - Soup

1.- Mailman, Bring Me No More Blues

2.- I'm Just Not The Man To Be Tied

3.- Dear And Blue / Black Cat Blues In Melody

4.- Tennessee

5.- I'm So Sorry

Que un ilustre personaje como John Lennon apareciese fotografiado sentado en la cama y con un disco de este grupo, nos hace pensar que dicha banda tenía algo y ese algo era una gran GENIALIDAD.

El líder de la banda, Doug Yankus (voz, guitarra), después de dejar " Private Property of Digil", decide unirse a Dave Faas (bajo) y Rob Griffith (batería) para formar "Soup". Realizan diversos conciertos por Wisconsin, su tierra natal, esto les da

cierta popularidad y de forma casera realizan la grabación de su primer disco "Soup" en 1.970. Un año más tarde llegaría "The Album Soup" un poco más elaborado que el anterior. La banda se disolvería a mediados de los 70 y el pobre de Doug moriría en el 82 a causa de la diabetes que padecía.

La primera cara del disco está grabada en estudio y contiene temas que evocan sonoridades del tipo deBuffalo Springfield1 en "Mailman, Bring Me No More Blues" y "Tennesse". Tambien podemos encontrar guitarra "jazz" a lo Ten Years After en "I´m Just Not The Man To Be Tied" y una gran guitarra en "Dear And Blue /Black Cat Blues In Melody". La segunda cara contiene un solo tema, "I´m So Sorry", grabado en directo en la Universidad de Wisconsin y a lo largo de 15 minutos, Yankus nos muestra toda su fuerza guitarrera. Realmente es el tema estrella del disco y espero, por vuestro bien musical, que no dejéis de escucharlo.

Rockliquias

193

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Speed, Glue & Shinki

Japón

Eva (1.971)

Speed, Glue & Shinki (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

Shinki Chen : guitarra

Masayoshi Kobe: bajo

Joey Smith: batería , voz

Rockliquias

194

SPEED, GLUE & SHINKI- Eva

1. -Mr. Walking Drugstore Man

2.- Big Headed Woman

3.- Stoned Out of My Mind

4.- Ode to the Bad People

5.- M Glue

6.- Keep It Cool

7. -Someday We'll All Fall Down

Es curioso el nombre del grupo y creo que merece una explicación. "Speed" se refiere a la adicción del batería a esta sustancia, "Glue" el bajista era muy aficionado a esnifar pegamento, y "Shinki" es el nombre del guitarra considerado por algunos como el "Hendrix" japonés.

El grupo se gestó en 1.970, el presidente de Polydor Re-

cords, Ikuzo Orita, ya había producido un disco a Shinki y cuando Orita se hizo cargo de la división japonesa de Atlantic Records, fichó a Shinki para un nuevo proyecto junto con el bajista Masayoshi Kabe y el batería filipino Joey Smith. Su disco debut, "Eva", lo editaron en 1.971 pero no recibió muy buenas criticas y el grupo decidió dejarlo. Posteriormente se editó otro disco doble, "Speed, Glue & Shinki", conteniendo descartes de sesiones anteriores.

El disco contiene siete temas fundamentalmente blues eléctrico pesado, con muy buenos solos de guitarra. Como era lógico y debido al carácter de los miembros tenemos dos temas que se salen un poco del sonido general, el primero de ellos es "Glue", nos deberíamos preguntar que había tomado Kabe para realizar el solo de bajo. El otro tema es "Someday We´ll all Fall Down" con guitarras acústicas al estilo Dylan.

Rockliquias

195

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Sperrmüll

Alemania

Sperrmüll (1.972)

Rock progresivo

Formación en el disco

Helmut Krieg :guitarra, voz

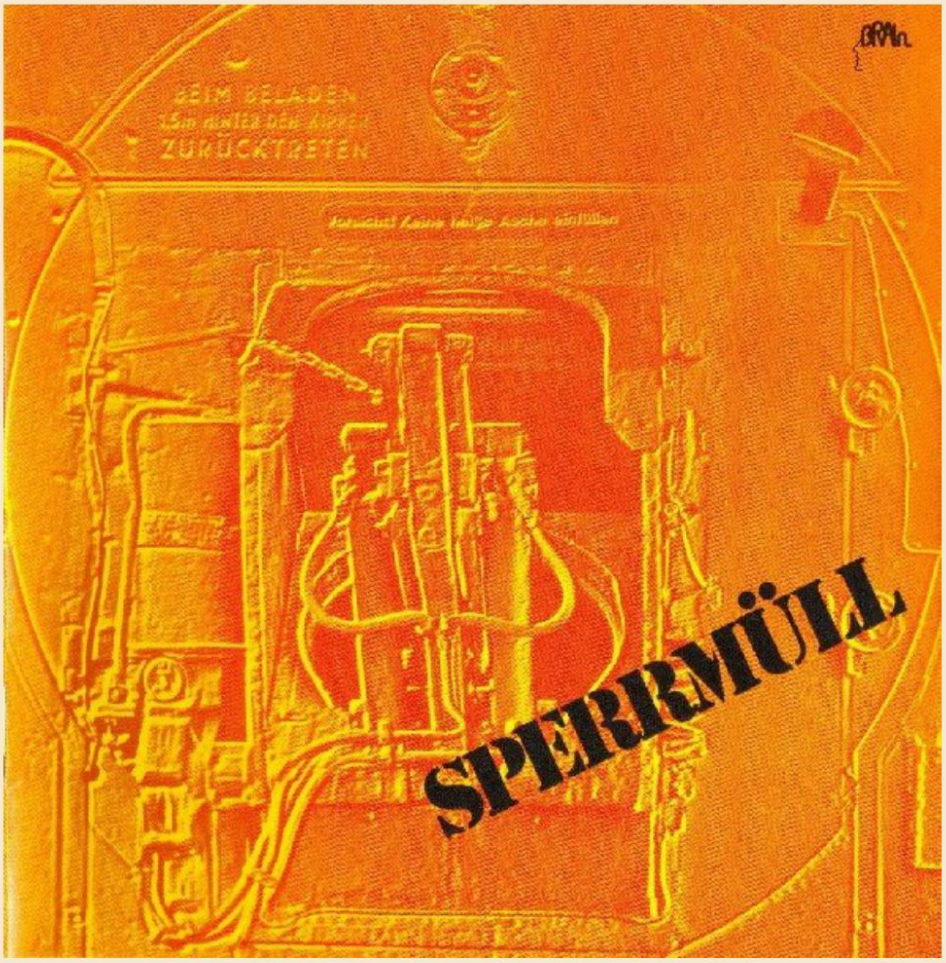
Harald Kaiser: bajo, voz

Reinhold Breuer: batería

Peter Schneider: teclados

Rockliquias

196



SPERRMÜLL - Sperrmüll

1.- Me An My Girlfriend

2.- No Freak Out

3.- Rising Up

4.- Right Now

5.- Land Of The Rocking Sun

6.- Pat Casey

"Spermüll" es un termino alemán para definir la basura, ya ya lo se nuevamente un grupo alemán pero que le voy hacer las cosas son así y mis gustos musicales tienen que ver mucho en la elección de los discos.

En 1.971 en la localidad alemana de Aquisgrán dos jóvenes alemanes, Harald Kaiser y Reinhold Breuer, se unieron al guitarrista,Helmut Krieg, y al teclista, Peter Schnneider. En

1.972 graban su único legado obteniendo un escaso éxito, al poco tiempo el grupo se disolvió.

El disco contenía seis temas que en una edición posterior se aumentaron a ocho. Las influencias del grupo están muy orientadas a grupos como Deep Purple aunque en algunas ocasiones se vuelven más progresivos con ciertos toques de jazz. El disco tiene grandes temas, "Me And My Girlfriend" o "Right Now", en los que predomina la labor de guitarra y órgano, y otros con sonido más hard rockero, "Land of the Rocking Sun"o "Pat Casey".

Rockliquias

197

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Suck

República Sudafricana

Time to Suck (1.970)

Hard rock

Formación en el disco

Stephen Gilroy: guitarra

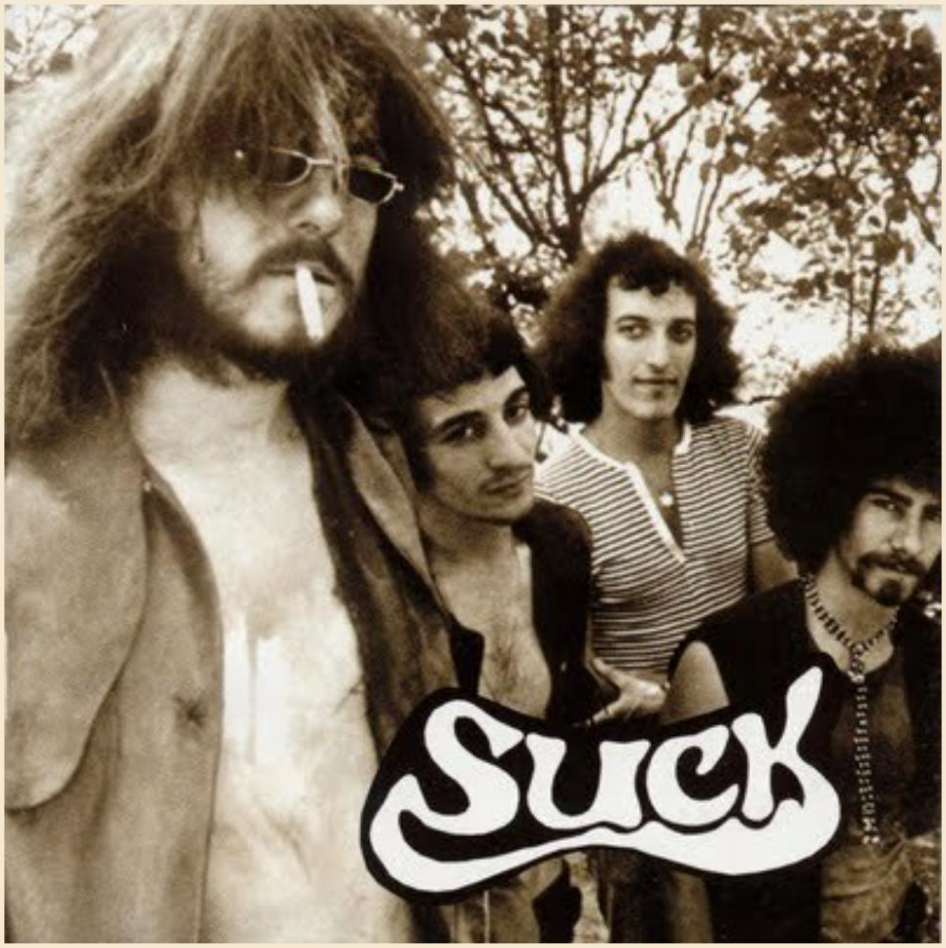
Saverio "Savvy" Grande: batería

Louis Joseph "Moose" Forer: bajo

Andrew Ionnides: flauta y voz

Rockliquias

198



SUCK - Time to Suck

1.- Aimless Lady

2.-21st Century Schizoid Man

3.- Season Of The Witch

4.- Sin's A Good Man's Brother

5.- I'll Be Creeping

6.- The Whip

7.- Into The Fire

8.- Elegy

9.- War Pigs (Bonus)

Imaginaros Sudáfrica en el año 1.970, una sociedad netamente conservadora y con un fuerte Apartheiden el que la gente de color no tenía practicamente ningún derecho, pues bien en ese entorno aparecen nuestros protagonistas, toma

ya.

El grupo se formó en Johannesburgo a principios de 1.970. Por las condiciones del país desde el principio tuvieron múltiples dificultades para actuar, además ellos no eran hermanitas de la caridad, en sus espectáculos destruían parte del equipo y cortaban la cabeza de maniquíes. Todo esto ocasionó que la vida del grupo se redujese a ocho meses y solo pudieran grabar un disco.

El disco es basicamente una relación de covers de sus grupos favoritos:

—Grand Funk Railroad2tenemos "Aimless Lady" y "Sin´s A Good Man´s Brother"

—King Crimson "21st Century Schizoid Man"

—Donovan " Season Of The Witch"

—Free " I'll Be Creeping"

— Deep Purple " In to The Fire"

— Colosseum " Elegy"

—Black Sabbath " War Pigs" este tema apareció en la reedición en CD.

Todas las versiones tienen su sello especial pesado y duro. Solo encontramos un tema propio "The Whip" que continua con el estilo mostrado en las versiones.

Rockliquias

199

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Tretagon

Alemania

Nature (1.971)

Stretch (1.971)

Rock progresivo

Formación en el disco

Hendrik Schaper: teclados, voces

Jürgen Jaehner: guitarras

Rolf Rettberg: bajo

Joachim Luhrmann: batería

Rockliquias

200

TRETAGON - Nature

1.- Fugue

2.- Jokus

3.- Irgendwas

4.- A Short History

5.- Nature

Este disco va dirigido fundamentalmente a los más progresivos. Tiene mucho merito que estos muchachos en lugar de realizar versiones de los Stones o Beatles, las hicieran de The Nice.

En 1.971 el bajista Rettberg y el teclista Schapper deciden reformar su grupo, Trikolon, con la incorporación de dos nuevos miembros, Jaehner a la guitarra y Luhrmann a la batería. Con estos cambios también se produjo el cambio de nombre a Tetragon. Por cierto, se me olvidaba, el grupo procedía de

Osnabrück al norte de Alemania.Su discografía oficial consta de dos discos, "Nature" y "Stretch".

El disco se grabó en unas precarias condiciones sin a penas medios. La tirada original fueron 400 copias y una reedición posterior mejoró un poco la grabación e incluyo un tema grabado en directo. Desde el primer momento escuchamos una mezcla de clásica, jazz e improvisación. El primer tema es una versión de un tema de J.S. Bac, "Fugue", más de 15 minutos de artifício sonoro. Le sigue una mera transición, "Jokus" de a penas unos segundos, para afrontar"Irgendwas", donde en tan solo 5 minutos encontramos unos buenos solos de piano y guitarra con notables influencias a "The Nice". El cuarto tema "A Short Day" vuelve a ser un largo tema instrumental con una batería muy jazz y la guitarra con tintes a lo Ten Years After. El tema que da título al disco"Nature" es el único en el que cantan tímidamente.

Rockliquias

201

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Toad

Suiza

Toad (1.971)

Tomorrow Blue (1.972)

Open Fire: Live in Basel 1972 (1.973)

Dreams (1.974)

Yearnin' Learnin': Live 1978 (1.978)

Stop This Crime (1.993)

The Real Thing (1.9949

Hate To Hate (1.995)

B.U.F.O (Blues United Fighting Organization)(2.003)

Behind The Wheels (2.004)Live at St. Joseph (Basel) (1.972) (2.005)

Hard rock

Formación en el disco

Vittorio "Vic" Vergeat: guitarra

Werner Fröhlich: bajo

Cosimo Lampis: bateria

Benjamin Jäger: voz

Rockliquias

202

TOAD - Toad

1.- Cotton Wood Hill

2.- A Life That Ain't Worth Living

3. -Tank

4.- They Say I'm Mad

5.- Life Goes On

6.- Pig's Walk

7.- The One I Mean

Suiza no solo es es el país donde algunos de nuestros políticos y empresarios llevan su dinero, de vez en cuando salen grupos con cierta calidad con un guitarrista muy curioso que es capaz de estar en las filas de Hawkwind y años más tarde grabar con David Hasselhoff.

Al comienzo de la presentación he dicho que el grupo era suizo pero en realidad el único suizo era el cantante Benj

Jäger. En 1.970 editan su primer disco con el que consiguen cierta relevancia en Suiza. En 1.972 llega "Tomorow Blue", ese mismo año graban un disco en directo y en 1.974 "Dreams". Su separación llegaría en 1.975 aunque volvieron a reunificarse más adelante.

El ingeniero de sonido de su primer disco fue Martin Birch , y por tanto sus influencias las encontramos en grupos como Led Zeppelin, Deep Purple, Cream, etc. El sonido del grupo es netamente hard rock aunque tiene pinceladas acústicas, "The One I Man" y algunos pasajes de "Life Goes On". En definitiva un disco que se deja escuchar y referencia para aquellos que siguen el "stoner".

Rockliquias

203

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Yerterday´s Children

Estaos Unidos

Yesterday Children (1.969)

Hard Rock

Formación en el disco

Reggie Wright : Guitarra Solista

Denis Croce : Guitarra Rítmica

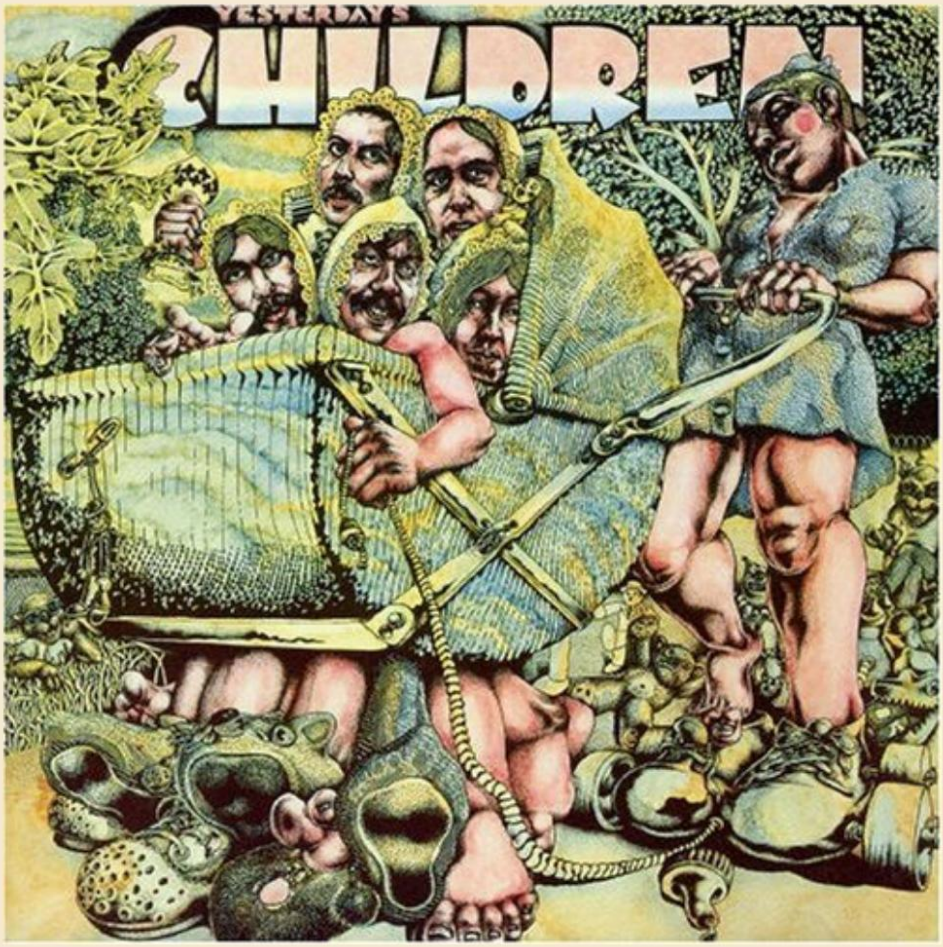
Richard Croce :Voz

Chuck Maher : Bajo

Ralph Muscatelli : Batería

Rockliquias

204



YESTERDAY´S CHILDREN -Yesterday Children

1.- Paranoia

2.- Sad Born Loser

3.- What Of I

4.- She´s Easy

5.- Sailing

6.- Providence Bummer

7.- Evil Woman

8.- Hunter´s Moon

Es increíble la cantidad de grupos que hace más de cuarenta años tuvieron la oportunidad de grabar un disco y por diversas circunstancias no pudieron salir adelante, lo que nos demuestra que la competencia siempre ha sido feroz.

La banda nace en 1.966 en los alrededores de Connectic-

ut, durante unos años realizan actuaciones por la zona y graban un single y un EP. En 1.969 dan el salto y editan su primer LP, que a la postre sería el último. Bajo la formación de voz, dos guitarras,bajo y batería desarrollan un hard rock con tintes de psicodelia.

La grabación se inicia con "Paranoia" donde encontramos un buen entendimiento entre los dos guitarras. En "Sad Born Loser" el lucimiento es para el cantante y el duelo de guitarras. "What Of I" tiene una linea más tranquila y sirve de preámbulo para "She´s Easy" posiblemente el mejor tema del disco, buenos sonidos hard. Llegamos al tema más largo del disco "Sailing" no te dejes engañar por su inicial tranquilidad poco a poco se calienta."Providence Bummer" es un gran boogie blues y "Evil Woman" es una versión de un tema deLarry Weiss2. El disco se cierra con "Hunter´s Moon" que discurre entre el hard y lo progresivo. .

Aunque veáis en la contraportada seis personajes el grupo lo formaban cinco personas, el sexto, Kurt, era el encargado de las luces y el sonido.

Rockliquias

205

FICHA TÉCNICA

Grupo:

País:

Estilo:

Discografía

Zior

Reino Unido

Zior (1.971)

Every Inch a Man (1.972)

Hard rock

Formación en el disco

Keith Bonsor: voz, flauta

Peter Brewer: batería, piano

Barry Skeels:bajo

John Truba: guitarra

Rockliquias

206

ZIOR - Every Inch a Man

1.- Entrance Of The Devil

2.- Have You Heard The Wind Spear

3.-Time Is The Reason

4.- She'll Take You Down

5.- Dudi Judy

6.- Strange Kind Of Magic

7.- Ride Me Baby

8.- Evolution

9.-Chicago Spine-Every Inch A Man

10.- Cat's Eyes

11.- Suspended Animation

12.- Angel Of The Highway

El otro día rebuscando por Internet descubrí una página dedicada a este grupo, contaba con multitud de miembros, este hecho me pareció curioso debido a la corta trayectoria del grupo por eso he decidido comentar algo de ellos.

Fue alrededor de 1.970 cuando Keith Bonsor, voz y flauta, Barry Skeels, bajo, John Truba, guitarra, y Peter Brewer, batería, se reunieron para formar el grupo. Su inclinaciones hacía lo oculto y demoniaco fueron reflejadas en su primer disco, "Zior" editado en 1.971. Sus actuaciones eran famosas por la puesta en escena con la utilización de un gran juego de luces. A pesar del poco éxito de su primer disco volvieron a entrar en el estudio para grabar un segundo disco "Every Inch a Man" que se edito en Alemania en 1.972 cuando el grupo ya había desaparecido.

Algunos comentan que este disco es más duro que su primera grabación, pero sinceramente pienso que va en la misma línea, música oscura y enigmática comenzando con "Entrance Of the Devil" y continuando con "The Chicago Spine" que recuerda peligrosamente al "Born To Be Wild" de los Steppenwolf. El tema que da titulo al disco es ideal para escucharlo con luz apagada y una noche de tormenta.

Rockliquias

207

Rockliquias

ALEMANIA

Frumpy .....

Action .....

Kin Ping Meh .....

Gravestone .....

Blackwater Park .....

Jud´s Gallery .....

Night Sun .....

Odin .....

Orange Pel .....

Frame .....

Tretagon .....

Epitaph .....

Eiliff .....

Sperrmüll .....

ARGENTINA

Aerobus .....

Manal .....

AUSTRALIA

Master Apprentices .....

Buffalo .....

Freeway .....

BÉLGICA

Irish Coffee .....

BOLIVIA

Laghonia .....

Climax .....

CANADA

Maneige .....

DINAMARCA

Blues Additcs .....

ESLOVENIA

Fermata .....

ESPAÑA

Atila .....

Gotic .....

Crack .....

Evolution .....

ESTADOS UNIDOS

Farm .....

Highway Robbery .....

Bulbous Creation .....

Fields .....

208

APENDICE A - Clasificación por país

82 - 83

6 - 7

132 - 133

88 - 89

26 - 27

128 - 129

164 - 165

168 - 169

170 - 171

76 - 77

200 - 201

62 - 63

60 - 61

196 - 197

8 - 9

146 - 147

152 - 153

40 - 41
78 - 79
112 - 113
134 - 135
48 - 49
148- 149
30 - 31
70 - 71
16 -17
84 - 85
54 - 55
66 - 67
68 - 69
108 - 109
42 - 43
72 - 73

Rockliquias

ESTADOS UNIDOS

Corpus .....

Catfish .....

Jamul .....

Chango .....

Grinderswitch .....

Frijid Pink .....

Cosmic Travelers .....

Dust .....

Granicus .....

Hammer .....

Head Over Hells .....

Parish Hall .....

Mason .....

Poobah .....

Noach .....

Sir Lord Baltimore .....

Micah .....

JPT Scare Band .....

Josefus .....

Soup .....

Boulder Damn .....

Shiver .....

Yesterday´s Children .....

FRANCIA

Amphyrite .....

HOLANDA

Livin´Blues .....

Brainbox .....

HUNGRÍA

Locomotiv GT .....

ISRAEL

Jericho .....

ITALIA

Moby Dick .....

Le Orme .....

JAPÓN

Blues Creation .....

Flower Travelling Band .....

Speed, Glue & Shinki .....

Musaki .....

209

APENDICE A - Clasificación por país

50 - 51

44 - 45

114 - 115

46 - 47

92 - 93

80 - 81

52 - 53

56 - 57

86 - 87

100 - 101

104 - 105

176 - 177

150 - 151

178 - 179

166 - 167

188 - 189

156 - 157

126 - 127

124 - 125

192 - 193
36 - 37
186 - 187
204 - 205
10 - 11
140- 141
38 - 39
142 - 143
116 - 117
158 - 159
136 - 137
32 - 33
74 - 75
194 - 195
162 - 163

Rockliquias

NORUEGA

Lucifer Was .....

Hades .....

NUEVA ZELANDA

Jesse Harper .....

REINO UNIDO

Black Cat Bones .....

Bakerloo .....

Blodwing Pig .....

Automatic Fine Tuning .....

Ashran .....

Bodkin .....

Leaf Hound .....

Slowbone .....

Samuel Prody .....

Rumplestilskin .....

Quatermass .....

Paladin .....

Hard Stuff .....

May Blitz .....

Killing Floor .....

Jody Grind .....

Jerusalem .....

Incredible Hog .....

High Tide .....

Hackensack .....

Gun .....

Gravy Train .....

Mogul Thrash .....

Zior .....

REPÚBLICA SUDAFRICANA

Suck .....

SUECIA

Panta Rei .....

Atlas .....

Asoka .....

Epizootic .....

SUIZA

Toad .....

URUGUAY

Dias de Blues .....

210

APENDICE A - Clasificación por país

144 - 145

98 - 99

120 - 121

24 - 25

22 - 23

28 - 29

20 - 21

12 - 13

34 - 35

138 -139

190 - 191

184 - 185

182 - 183

180 - 181

172 -173

102 - 103

154 - 155

130 - 131

122 - 123

Rockliquias

Hard rock

Action .....

Aerobus .....

Black Cat Bones .....

Blackwater Park .....

Blues Creation .....

Boulder Damn .....

Buffalo .....

Catfish .....

Dust .....

Epitaph .....

Frijid Pink .....

Gun .....

Hackensack .....

Hammer .....

Hard Stuff .....

Head Over Hells .....

Highway Robbery .....

Incredible Hog .....

Irish Coffee .....

Jamul .....

Jericho .....

Jerusalem .....

Josefus .....

JPT Scare Band .....

Leaf Hound .....

Locomotiv GT .....

Master Apprentices .....

May Blitz .....

Moby Dick .....

Musaki .....
Night Sun .....
Parish Hall .....
Poobah .....
Samuel Prody .....
Shiver .....
Sir Lord Baltimore .....
Slowbone .....
Speed, Glue & Shinki .....
Suck .....
Toad .....
Yesterday Children .....
Zior .....
211
APENDICE B - Clasificación por estilos
6 - 7
8 - 9
24 - 25
26 - 27
32 - 33
36 - 37
40 - 41
44 - 45
56 - 57
62 - 63
80 - 81
94 - 95
96 - 98
100 - 101
102 - 103
104 - 105
108 - 109

Rockliquias

Rock

Amphyrite .....

Ashran .....

Asoka .....

Bulbous Creation .....

Chango .....

Corpus .....

Cosmic Travelers .....

Fields .....

Flower Travelling Band .....

Frame .....

Freeway .....

Granicus .....

Gravestone .....

Jesse Harper .....

Noach .....

Paladin .....

Soup .....

Rock blues

Blues Additcs .....

Días de Blues .....

Farm .....

Killing Floor .....

Livin´Blues .....

Manal .....

Rumplestilskin .....

Rock progresivo

High Tide .....

Atila .....

Atlas .....

Automatic Fine Tuning .....
Bakerloo .....
Blodwing Pig .....
Bodkin .....
Brainbox .....
Climax .....
Crack .....
Eiliff .....
Epizootic .....
Evolution .....
Fermata .....
Frumpy .....
212
APENDICE B - Clasificación por estilos
10 - 11
12 - 13
14 -15
42 - 43
46 - 47
50 - 51
52 - 53
72 - 73
74 - 75
76 - 77
78 - 79
86 - 87
88 - 89
120 - 121
166 - 167
172 -173
192 - 193
30 - 31

Rockliquias

Rock progresivo

Gotic .....

Gravy Train .....

Hades .....

Jody Grind .....

Jud´s Gallery .....

Kin Ping Meh .....

Laghonia .....

Le Orme .....

Lucifer Was .....

Maneige .....

Mason .....

Micah .....

Mogul Thrash .....

Odin .....

Orange Pel .....

Panta Rei .....

Quatermass .....

Sperrmüll .....

Tretagon .....

Rock sureño

Grinderswitch .....

213

APENDICE B - Clasificación por estilos

84 - 85

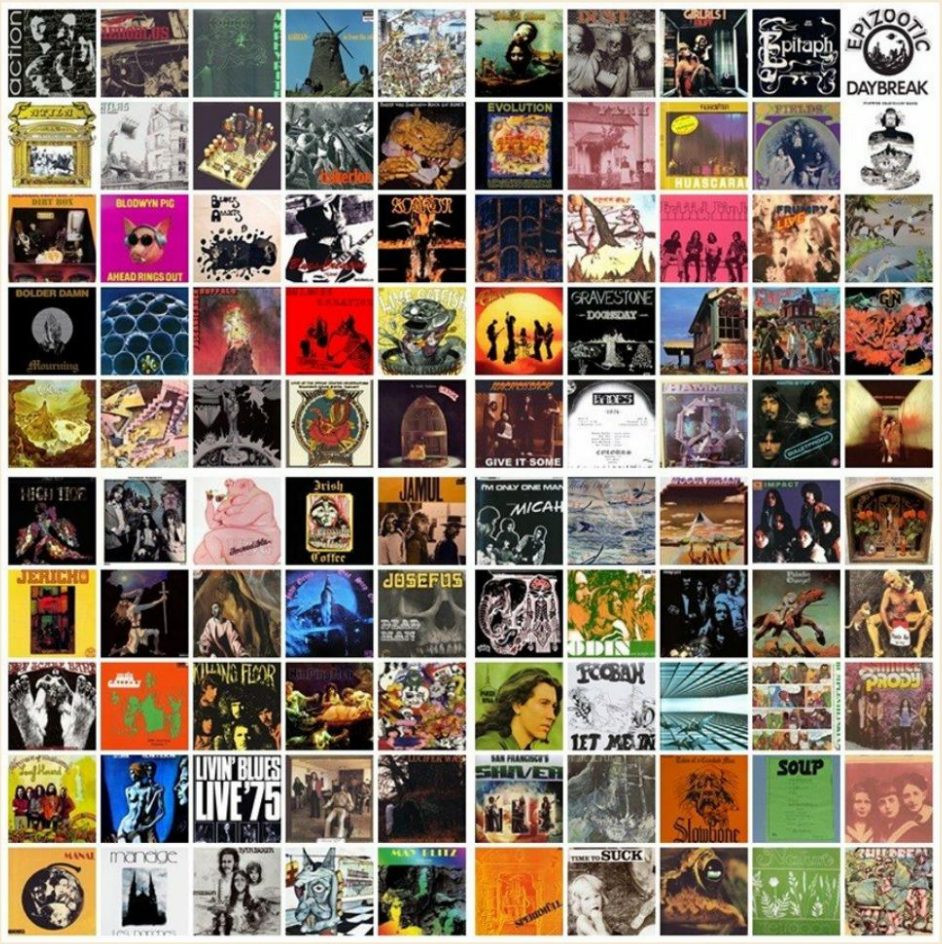
90 - 91

98 - 99

122 - 123

128 - 129

132 - 133



El libro contiene una parte de lo que podéis encontrar en el blog de Rockliquias (discosrarosraros.blogspot.com), incluso en dicho blog encontraréis documentos sonoros de todos los grupos. También podéis uniros al grupo de facebook de Rockliquias (https://www.facebook.com/groups/rockliquias/) o entrar en la página de facebook de Rockliquias (https://www.facebook.com/rockliquias)